



İNÖNÜ İLETİŞİM

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

Festival Özel Sayı 2022

14. İnönü Üniversitesi Uluslararası Kısa Film Festivali

İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi ile Sinema Topluluğu tarafından organize edilen ve Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından da desteklenen “İnönü Üniversitesi”, 14. Uluslararası Kısa Film Festivali 16-19 Mayıs tarihleri arasında düzenlendi. Yeşilyurt Belediyesi ile Battalgazi Belediyesi’nin sponsor olduğu festivalin

açılış töreni yoğun katılımı ile gerçekleştirildi. Tüm gün süren etkinliklerin ardından, festivalin açılış programının gerçekleştirileceği Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi’ne gitmek için İletişim Fakültesi önünden başlayan ve Bilgeler Yolu boyunca süren kortej yürüyüşü bando eşliğinde yapıldı. **“Festival Ödülleri Dağıtıldı”**

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali’nin kapanış ve ödül takdim töreninde ödüller sahiplerini buldu. Festival kapsamında, her yıl Ulusal Kurmaca, Ulusal Belgesel, Uluslararası Kurmaca ve Uluslararası Belgesel olmak üzere 4 kategoride dereceye girenlere ödülleri verildi. Festival’de bu yıl Uluslararası

kategoride 86 farklı ülkeden toplamda 876, Ulusal kategoriden ise 186 olmak üzere toplamda 1062 eser yarıştı. Festivalde, Uluslararası Belgesel Kategorisinde 15, uluslararası kurmaca kategorisinde ise 20 adet film, finalist olmaya hak kazandı. Ulusal belgesel kategorisinde 15, ulusal kurmaca kategorisinde ise 20 film finalist olarak yarıştı.



14. Uluslararası Kısa Film Festivali Kortej Eşliğinde Başladı

İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi ile Sinema Topluluğu tarafından organize edilen ve Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından da desteklenen, Yeşilyurt Belediyesi ile Battalgazi Belediyesinin sponsor olduğu İnönü Üniversitesi Uluslararası Kısa Film Festivali'nin 14'üncüsünün açılış töreni yoğun katılımı ile gerçekleştirildi.



Tüm gün süren etkinliklerin ardından, festivalin açılış programının gerçekleştirileceği Turgut Özal Kongre ve Kültür Merkezi'ne gitmek gitmek üzere İletişim Fakültesinden yola çıkan ve Bilgeler Yolu boyunca bando eşliğinde ilerleyen kortej yürüyüşü renkli görüntülere sahne oldu. Yürüyüşte, Yeşilçam filmlerinden birçok repliğin yer aldığı el afişleri taşındı. Bilgeler Yolu boyunca süren kortej yürüyüşü bando eşliğinde yapıldı. **Festival Açılışı Gerçekleştirildi** Açılış programına İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Malatya İl Jandarma Komutanı J.Kd. Alb. Ercan Altın, Malatya İl Emniyet Müdürü Ercan Dağdeviren, Battalgazi Belediye Başkanı

Osman Güder, Yeşilyurt Belediye Başkanı Mehmet Çınar, Malatya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Cemal Noğay, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İbrahim Türkmen, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Yatkın, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Bülent Yılmaz, Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cemal Gündoğdu, Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Bünyamin Akdemir, Konservatuvar Müdürü Prof. Dr. Ünal İmrik, MHP İl Başkanı Mesut Samanlı, İletişim Fakültesi öğretim elemanları, sanatçılar, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan açılış programı daha sonra Yeşilyurt Belediyesi,

Battalgazi Belediyesi ve İnönü Üniversitesinin tanıtım filmlerinin gösterimiyle devam etti. Tanıtım film gösterimlerinin ardından 24 Ocak'ta vefat eden Türk sinemasının usta ismi sinema oyuncusu Fatma Girik'in anısı için hazırlanan görüntüler ile festivale başvuran filmlerden derlenen görüntüler katılımcılara izletildi. Açılış konuşmasını yapan İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Ersin Aycan festivalde emeği geçen herkese teşekkür ederek şunları söyledi: "Bu yola çıktığımız Ocak ayından itibaren çok yoğun bir şekilde çalıştık. Herkesin o kadar büyük bir emeği var ki bunu tarif edemem. Herkes bir yerlerde, bir şekilde

bu festival için koşutuyor. Teşekkür edilecek çok fazla isim var. Herkese ayrı ayrı şekilde teşekkürlerimi iletiyorum. Biz bağımsız sinemayı ve sinemacıları desteklemek için de elimizden gelen her şeyi yapıyoruz. Bu noktada Kültür Bakanlığımızdan, Sinema Genel Müdürlüğümüzden ve belediyelerimizden de yardımlarını desteklerini esirgemedikleri için kendilerine buradan tekrar teşekkür ediyorum." Ersin Aycan konuşmasına şu şekilde devam etti: "Biz akıl ve kalp yani bilim ve sanatı beraber götürmeye çalışan bir departmanız. Bilimin akla, sanatın kalbe hitap ettiğini de düşündüğümüz zaman böyle şeyler ortaya çıkıyor. Dolayısıyla içinde bulunduğumuz bu festivalde her gün, her dakika yeni bir şeyler öğrenmeye devam ediyoruz. Her dakika yeniden doğuyoruz ve seyrircilerimizle, filmlerimizle, sizlerle var oluyoruz. Bu noktada Sayın Rektörüm de özellikle teşekkür etmek istiyorum. Bizi tamamen destekleyen Sayın Dekanımız Ahmet Yatkın Hocam'a teşekkürlerimi sunuyorum. Başarılı bir festival diliyorum. Mutluyuz gururluyuz iyi ki geldiniz iyi ki buradasınız." **"Çok özel ve evrensel temalı filmler var"** Hürriyet Gazetesi Yazarı ve Festival Basın Danışmanı Sayın Çınar "Malatya benim evim gibi. Burada çok özenli bir jüri seçmeye çalıştım. Son 30 yıldır kültür, sanat dünyasına katkıda bulunmaya çalışıyorum. Buradaki jüriler çok özenli bir çalışma yürüttü. Çok özel ve evrensel temalı filmler var. Bu

festivalde olduğum için çok mutluyum." dedi. Festivalde konuşan Battalgazi Belediye Başkanı Osman Güder, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Yatkın'a Malatya'da yapmış olduğu festivalden dolayı teşekkür ederek şunları söyledi: "Bu etkinliklerin amacı Malatya'mızı bir yerlere taşımak. Aslında hepimizin bir görevi var; hayatımızı kolaylaştırmak, tecrübelerimizi, duygu ve düşüncelerimizi, hayallerimizi, ileriye dönük planlarımızı aktarmak. Bu aktarımın değişik yöntemleri var. Sinema, sanat, kültür gibi gördüğümüz uygulamalı şeyleri unutmuyoruz, unutamıyoruz. Ülkemizi, dışarı taşıma noktasında en önemli iletişim noktalarından bir tanesini bugün burada açılışını gerçekleştiriyoruz. İnsanlar değiştirmeli, değiştirerek güzelleşmeli." Yeşilyurt Belediye Başkanı Mehmet Çınar ise Malatya'da güzel etkinliklerin gerçekleştirildiğinden bahsederek şu ifadeleri kullandı: "Bu güzel organizasyon, gençlerimizin kendilerini geliştirmeleri için, hem de ilimizi tanıtmak için çok büyük bir katkı sunuyor. Biz büyük bütçelerle çok büyük zamanlarda geniş alanlarda daha büyük uluslararası film festivallerine ortak olduk ama buradaki gençlerin heyecanını orada göremedim. Şehrimizdeki her türlü güzelliğe, şehrin gelişimine katkı sunacak olan çalışmalara destek veriyoruz. Bizler her zaman gençlerimizin yanındayız, gençliğin her türlü projesine destek vermeye hazırız."



İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Yatkin, festivali destekleyenlere teşekkür ettikten sonra şunları söyledi: “Hepimiz üniversiteleri bilimin yuvaları olarak görür ve öyle kabul ederiz. Üniversitelerde bilim düşünülür, bilim yapılır, teknik tasarlanır, teknoloji geliştirilmeye çalışılır. Bu yönde gelişen

üniversitelerimiz çok önemlidir, kutsal görevi yerine getirir. Ama bunun yanında en az bu kadar önemli olan bir misyonu daha var. O da kültür ve sanatın çok önemli ve değerli bir parçası olması. Sanat iletişimin ve ifadenin en güçlü ve rafine halidir. Bir heykeltıraş maharetlerle ürettiği bir ürününe, eserine bir ruh katabilir. Sinema, o büyülü dünya, o ihtişamlı beyaz perde bize çok şey anlatır, çok şey yaşatabilir. Kalbimizde ve gönlümüzde daha önceden izleri olmayan yollar buluruz. Bizim de bu festivalde amacımız öğrencilerimizin bu yolu bulmalarını sağlayabilmek. Bazen bir duyguyu ve düşüncüyü ifade etme konusunda yüzlerce kelimenin yetersiz olduğu bir durumda bir kâğıt ile bir damla mürekkebi buluşturur, çok güçlü bir şekilde duyguyu veya düşüncüyü ifade

edebilirsiniz. Bu sanattır. Dolayısıyla akla ve kalbe hitap ettiği sürece elbette ki güzel şeyler çıkacaktır.” Dekan Prof. Dr. Ahmet Yatkin festival ile amaçlarının öğrencileri usta isimlerle buluşturarak öğrencilerin duygu dünyasına

bir nebze de olsa dokunabilmek olduğunu dile getirerek sözlerine şöyle devam etti: “Çok mütevazı bir bütçeyle ve kolektif bir çalışmayla hazırlanmış olan bu festivalin gerçekleştirilmesinde gerçekten çok büyük destekleri olan başta Kültür Bakanlığı Turizm ve Sinema Genel Müdürlüğü, İnönü Üniversitesi Rektörlüğü, Battalgazi Belediye Başkanlığı, Yeşilyurt Belediye Başkanlığı, İletişim Fakültesi akademik personeli ekibimize ve Sinema Topluluğu’na teşekkür ediyorum. Hepsinin emeğine ve eline sağlık.”

“Festival 86 ülkeden 1062 eser başvurdu”

Festival Onursal Başkanı ve İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay 14. Uluslararası Kısa film Festivali ile ilgili şunları söyledi: “2007 yılında başlayan festivalimiz 2022 yılında 14’üncüsüne kavuştu. 86 ülkeden 1062 eser bu festivalde yarışmaya başvurdu. Bu festivalin hem ülkemizde hem de dünyada takip edildiği izlendiğini önemsendiğini gösteriyor. Bizim ülkemizden 186 eser başvurdu, İran’dan 193, Hindistan’dan 100’e yakın, ABD, arkasından Rusya’da başvuru var. 86 ülkeden başvuru var. Bu şunu gösteriyor: İnsanlarımız 2 yıllık pandemide susamış, bir arayış içerisinde. Uluslararası ilgi alanları film sinema olan eser sahipleri, belli birikime sahip, kendini kanıtlamış, artık değerini bulmuş festivalleri takip ediyor. Bizim festivalimiz de bu yönüyle belki de dünyada önemli festivallerden birisi. Sadece ülkemizde değil 1062 eserin başvuru yapıldığı önemli festivallerden bir tanesi.” Konuşmasının devamında Rektör Kızılay “Üniversitemizde Radyo televizyon ve Sinema bölümü artık Kampüs FM’e ev sahipliği yapıyor. Ayrıca Web TV kurduk. Televizyon da yine Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

tarafından yürütülmektedir. Ayrıca İletişim Fakültemizde İNÜHABER Merkezi var. İNÜHABER de Anadolu Ajansı gibi bir ajans. Resmi bir ajans kimliği yok ama Üniversitemizin, Fakültemizin ajans ayarında merkezi. Dolayısıyla İletişim Fakültemiz kendi alanında çok önemli çalışmalar yapmaktadır. Uygulama sahası oluşturmuş olmaktadır. Hocalarımızın öğrencilerine rehberliği, koçluğu var. Öğrencilerimiz böyle bir uygulamadan çıktıkları için ulusal yarışmalarda ödüller aldı.

Festival bu anlamda başta Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerine, hocalarına, İletişim Fakültesine, daha sonra da tüm Üniversitemiz için çok değerli. Ustaları, sanatçıları Üniversitemizde ağırlamak, atölyelerinde dersler almak, iletişim kurmak, şehrimizin önemli kurumlarıyla iletişim halinde olmak, böyle organizasyonları gerçekleştirmeyi sağlıyor.” dedi. Rektör Prof. Dr. Ahmet Kızılay konuşmasının sonunda; Dekan Prof. Dr. Ahmet Yatkin’a, Sinema Topluluğu’na, İletişim Fakültesi akademik ve idari personeli ile festivalde emeği geçen herkese teşekkür etti.

Festivalin sonunda Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç.

Dr. Ozan Eroy ile Doktora Öğrencisi Bilge Aycan sahne alarak birbirinden güzel film müziklerini seslendirdi.

**Haber: Eren Sakallı
Leylanur Çelik
Habibe Culum
Marah Süleyman
Fotoğraf: Mehmet
Tevfik Cibiceli**



“Kerem Akça ile Sinema Yazarlığı” Söyleşisi

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında İletişim Fakültesinde Gazeteci-Yazar ve Sinema Eleştirmeni Kerem Akça'nın konuk olduğu “Sinema Yazarlığı” söyleşisi gerçekleştirildi.



Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Beyler

Yetkiner'in moderatörlüğünde gerçekleştirilen söyleşide Kerem Akça “Sinema Yazarlığı”,

“Türkiye’de Sinema Yazarlığı”, “Film Analizi Yapılırken Nelere Dikkat Edilmeli?” konularında

öğrencilere bilgi verdi. Daha önce deneyimlediği yazarlık anılarından bahseden Kerem Akça “Sinema yazarlığının son 20 yıla kadar fark yaratmak gibi bir şansı yok. Sinemada son 20 yıldır farklı eleştiri metotlarının yer aldığını görmekteyiz. Bu eleştiri metotları arasında sosyoloji, psikoloji, feminist eleştiri ve teknik eleştiri metotları uygulanıyor genelde. Özellikle son 20 yılda sinema dergilerin ve blokların çıkmasıyla fark oluşmaya başladı.” dedi. Akça, bir filme iyi ya da kötü demeyi çok basit bulduğunu bunun belirli metotlarla

desteklenerek gerçekçi bir hal almasının gerektiğine dikkat çekti. Her alanın kendine has metotlarının olduğunu altını çizen Akça, sinema yazarlığı ile ilgili sosyal platformlarda çok fazla eleştirinin olduğunu vurguladı. Söyleşinin sonunda Akça, öğrencilerden gelen soruları cevaplandırdı.

**Haber: Gönül Bilek
Marah Süleyman
Serhat Dumanlı**

“Kültür-Sanat Gazeteciliği ve Yazar Ajanlığı” Söyleşisi Düzenlendi

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında düzenlenen etkinlikte Festival Basın Danışmanı Sayım Çınar, “Kültür-Sanat Gazeteciliği ve Yazar Ajanlığı” ile ilgili tecrübelerini öğrencilerle paylaştı



İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesinde Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Ersin Aycan moderatörlüğünde düzenlenen atölyede; Hürriyet gazetesinin

Kelebek ekinin yazarı olan Sayım Çınar ile “Kültür-Sanat Gazeteciliği ve Yazar

Ajanlığı” konulu söyleyişi gerçekleştirildi. Söyleyişe kendisini tanıtarak başlayan Çınar, çok genç yaşta yazdığı “Sayım’ın Konuşan Bavulu” adlı kitabının başarısını anlatarak şunları söyledi: “90’lı yılların başında edebiyat bölümü okumak istiyordum ama meslek lisesinde babamın zoruyla elektrik bölümü okudum. Daha sonra tiyatro bölümü okumaya karar verdim. Tiyatro okulu okumadan önce kitapçılık yaptım. O dönem paket kitap satışı vardı. Nazım Hikmet, Aziz Nesin gibi büyük yazarların kitabını pazarlamacılar satıyordu. Ben onlara alternatif bir şey

yarattım. Bavul aldım ve hikâyem başladı. Bavulumla her sabah kitapları güzelce yerleştirdim ve büyük medya kuruluşlarına her sabah gidip geldim.” “Sektörün içerisinde biriyim, haberimi kendim buluyorum.” diyen Çınar, iletişim kurduğu insan sayısının çok fazla olduğunu belirtti. Çınar, bu durumu iletişim kurduğu insanlarla röportaj yaparak değerlendirdiğini ifade etti. Söyleşi soru cevap ve Sayım Çınar’ın öğrencilere imzalı kitap hediyesi ile son buldu.

**Haber: Ayşe Aşantoğrul –
Leylanur Çelik**

Oyuncu Duygu Serin Öğrencilerle Buluştu

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında Sinema ve Tiyatro Oyuncusu Duygu Serin öğrencilerle buluştu.

İnönü Üniversitesi Tiyatro Topluluğu’nun prova sahnesinde sinema ve dizi üzerine tecrübelerini öğrencilere aktaran Serin, söyleşi sonunda öğrencilerden gelen soruları yanıtladı.

Haber: Deniz Deniz



“Uzun Metraj Film Yapım Süreci” Söyleşisi Düzenlendi

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında İletişim Fakültesinde Tufan Şimşekcan ve Nurcihan Temur’un konuşmacı olarak katıldığı “Uzun Metraj Film Yapım Süreci” söyleşisi gerçekleştirildi.



Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Yılmaz’ın moderatörlüğünde gerçekleştirilen söyleşide, Tufan Şimşekcan ve Nurcihan Temur, “sosyal medyanın önemi”, “senaryo yazım süreci”, “uzun metraj film çekim süreci” konularında öğrencilere bilgi verdi. Tufan Şimşekcan, sosyal medyanın sinemaya ait bilgilerin büyük kitlelere ulaşma noktasında çok önemli bir yere sahip olduğunu vurguladı. Bu yıl ilk uzun metrajlı “Ceylin” filmini

çektiklerini belirten Şimşekcan “İlk uzun metraj filmimiz post prodüksiyon aşamasında. Bir film yapımı ile ilgili ya da bir film izleme ile ilgili kendimizi bulduğunuz kentte bile yeterli duruma getirebiliriz.” dedi. Film çekmek isteyen bir yönetmenin öncelikle iyi bir hikâye yazması gerektiğini belirten Tufan Şimşekcan konuşmasına şu şekilde devam etti: “Öncelikle herkes film çekebilir, herkes hikâyesini senaryolaştırabilir. Senaryo teknik bir şeydir, yani

belli kuralları vardır. Ama burada önemli olan sizin hikâyenizdir, derdinizdir, bir anınızdır.” Senaryo yazımında dikkat edilmesi gereken noktalara değinen Şimşekcan, senaryo yazmanın sadece tekniğe uygun bir şekilde yazmak olmadığını, senaryo yazmanın teknikle beraber sosyo-kültürel anlamda da geliştirilmesi gerektiğini vurguladı. Sinemanın tek başına yapılan bir iş olmadığını, bir ekip işi olduğunu ifade eden Tufan Şimşekcan şunları

söyledi: “Sinema kolektif bir sanat ürünüdür. Yani senaryo aşamasından çekim aşamasına, kurgu aşamasına sonra post prodüksiyon aşamasından festivallere ya da gösterim alanlarına koyma adına da iletişim becerilerimizi kuvvetli hale getirmemiz lazım ki, hikâyemizi anlatabilelim.” Bir kısa film yapmanın uzun metraj film yapımının kısa bir örneği olduğunu ve hemen hemen aynı süreçlerden geçtiğini belirten Nurcihan Temur “Uzun metraj kısa metraj filmlerine göre zorlu bir süreç gerektiriyor

ülke şartlarında çünkü her şey paraya dayanıyor.” dedi. Tufan Şimşekcan, öğrencilere tavsiyelerde bulunarak şunları dile getirdi: “Korkmayın arkadaşlar. Girişken olmanız ve iletişim kurmanız gerekiyor. Bir anda yolunuz, kaderiniz değişir. Yapmak istediğiniz bir üretim varsa, olanaklarınızı kullanmanız gerekiyor. Sizin, yolunuzu ifade etmeniz için iletişim kurmanız lazım.” Programın sonunda Şimşekcan ve Temur, öğrencilerin sorularını yanıtladı.

**Haber: Marah Süleyman-
Nisa Öztuna- Sevdâ Ük**



Pandemi Sonrası Ulusal Sinema Söyleşisi

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Film Festivali kapsamında Sinema Yazarı Murat Tolga Şen’in konuşmacı olarak katıldığı “Pandemi Sonrası Ulusal Sinema” konulu söyleşi İletişim Fakültesinde gerçekleşti.



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Dilar Diken Yücel’in moderatörlüğünde gerçekleştirilen söyleşide

sinema yazarı Murat Tolga Şen, “Pandemi Sonrası Ulusal Sinema”, “Öteki Sinema”, “Film ve Dizi içerikleri” ve “Dijital Platformların Seyirci Üzerindeki

Etkisi” hakkında öğrencilere bilgi verdi. Pandemi sonrasında ulusal sinemanın yaşadığı sorunlar ve değişikliklerden bahseden ve dijital platformların

ulusal sinema için büyük bir tehdit olduğunu söyleyen Murat Tolga Şen, “Dijital platformlar çok iştahlı ve hırslı bir şekilde girdiler piyasaya. Piyasada iş yapan bütün aktörleri, kendi bünyelerinde güçlü anlaşmalar ile toplayıp bağlama yoluna gittiler. Bizdeki sıkıntı şu: Bizim gişe sinemamızı besleyen üç ya da beş büyük isim var. Bu isimlerin filmlerinin iyiliğini kötülüğünü konuşmuyorum.” dedi. Konuşmasında “Öteki Sinema” fikrinin nasıl ortaya çıktığı ile ilgili bilgi veren Murat Tolga Şen, konuyla ilgili olarak şunları söyledi: “Öteki sinemayı şu amaçla kurdum: 2015-2017 film dizi ve vizyon dışında iyi olan ne varsa onu bir şekilde sinema seyircisiyle buluşturmak. Hiçbir zaman para kazanmak ile ilgilenmedim.” 2022 yılının sonuna kadar birçok sinema

salonunun kapanabileceğini ve sinema salonunda seyirciye sunulabilecek bir içerik olmadığını söyleyen Murat Tolga Şen, sözlerini şu şekilde sürdürdü: “Asıl tehdit şu: Dijital platformların yaptığı en iyi şey ölçümlemek. Filmin en iyi tarafını, nasıl yaptığımızı, hangi filme geçtiğinizi ve izlediğinizi ölçümleyen algoritmalar var. Bu aslında tehlikeli bir durum. Bu ölçülebilirlik ölçümü şu yüzden yapıyorlar; işi formalize etmek istiyorlar. Böylece seyircinin daha çok izleyebileceği, daha fazla abone toplayabileceği bir sistem üretiyorlar.” Türk tiyatro ve sinema izleyicisinin uç noktalarından bahseden Murat Tolga Şen konuşmasının sonunda öğrencilerden gelen soruları yanıtladı.

**Haber: Munise Hüsnâ Öztürk
Songül Meşe
Kadriye Sevim**

Oyuncu Mehmet Esen İnönü Üniversitesinde Öğrencilerle Buluştu

İnönü Üniversitesi 14. Kısa Film Festivali kapsamında Tiyatro Topluluğu Prova Sahnesi'nde, geleneksel Türk tiyatrosu ve Türk sineması etkinliği düzenlendi. Tiyatro ve Sinema oyuncusu Mehmet Esen, tiyatro ve sinema üzerine öğrencilerin sorularını yanıtladı.



Geleneksel Türk tiyatrosu ve Türk sineması etkinliğine, başta tiyatro topluluğu üyeleri olmak üzere farklı fakültelerden de çok sayıda öğrenci ilgi gösterdi. Tiyatro Topluluğu Başkanı Kaan Gürbüz'ün soruları ile başlayan etkinlikte, Mehmet Esen oyunculuk hayatını şu şekilde anlattı: "Bir süreden sonra doğaçlama yapmaya ve kendi hikâyelerimi anlatmaya başladım. Bu duruma

karar vermemde ise Avusturya'da yaptığım tiyatro oyununda, kendi hikâyemi anlatmamın insanları eğlendirdiğini görmem etkili oldu." Mehmet Esen, oyunculuk konusunda hayatını etkileyen üç sanatçının Erkan Yücel, Münir Özkul ve Genco Erkal olduğunu belirtti. Oyunculuk mesleği için altyapının olması gerektiğinden bahseden Esen, sanatçının halktan kopuk olmaması gerektiğini

söyledi. Sanatçılara büyük görev düştüğünü ifade eden Esen şunları söyledi: "Sanatçı topluma ön ayak olmalıdır. Bunun nedeni için şunu söyleyebilirim: Fransa'da halk bir yürüyüş yapıyor. En önde de Picasso gibi birkaç sanatçı daha yürüyor, polisler de bir şey yapamıyor. Fransa'nın şu an demokratik bir ülke olarak geçmesinde de bu tarz durumlar etkili oluyor."

"Karadutun Lekesini Yine Dutun Kendi Yaprığı Çıkarır" Mehmet Esen, tiyatro oyunculuğu için öğrencilere bazı tavsiyelerde bulunarak şunları söyledi: "Ülkemizi daha iyi yerlere getirmek için en büyük iş, bizlere ve siz gençlere düşüyor. Dışarıdan bir şey bekleyerek bu durumun üstesinden gelinemez. Bu meseleyi de şöyle düşünelim: Karadut lekesini yine dutun kendi yaprağı çıkarır. Ayrıca oyunculuk içinde unutulmaması gereken şeyler vardır. Mesela bir kişi

oyuncuyla fotoğraf çektiirmek istiyor ama oyuncu bunu direkt reddediyor. Zaten onun görevi o. Neden gelenlerin kalplerini kıralım, bu durumları da anlayamıyorum. Hayat her zaman aynı gitmiyor ve gitmeyecek de. Para ve şöhret geçici şeyler. Saygı görmek için insan olarak arkada bıraktıkların önemlidir. Bu yüzden de her zaman iyi insan olmak her şeyden önemli."

Haber: Ebru Gök



Nilüfer Açıkalın ile "Oyunculuk ve Yazarlık" Söyleşisi Düzenlendi

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında düzenlenen etkinlikte Sinema Oyuncusu ve Yazar olan Nilüfer Açıkalın, "Oyunculuk ve Yazarlık" ile ilgili tecrübelerini öğrencilerle paylaştı.



Oyuncu ve Yazar Nilüfer Açıkalın, ilk oynadığı oyunla son oynadığı oyun arasında kendindeki gelişmeyi ve değişmeyi şu şekilde ifade etti: "İlk oynadığım film ile son oynadığım film arasında duygu olarak hiçbir fark görmüyorum. Her zaman aynı heyecanla

"Ne yapacağım şimdi ben, nasıl olacak? Güzel olacak mı?" şeklinde rolümü doğru oynamalıyım duygusu her zaman baki. İnsan teknik anlamda biraz gelişme gösteriyor. Yıllar içerisinde kamerayı tanıyorsunuz, set aralarındaki bekleme sürelerini

verimli geçirmek anlamında daha bir olgunlaşıyorsunuz. Doğru düşünmeye ve doğru davranmaya başlıyorsunuz. Duygu hep aynı duygu ama insan büyüdükçe, geliştikçe, olgunlaştıkça olaya daha hâkim oluyor. Belli bir kişilik gelişimi oluştuktan sonra her şeyi daha sakin yapmaya

başlıyorsunuz. Hayatta da önemli şey sakin kalabilmek çünkü hiçbir şeyin acelesi yok. Olması gereken zaman da olacaktır nihayetinde." Nilüfer Açıkalın yazarlık serüveni hakkında şu şekilde konuştu: "Yazarlığım oyunculuğumdan daha eski, çok daha ileri. Ben okuma ve yazmaya başladığımdan itibaren öyküler, şiirler yazmaya başladım fakat ne olduklarını hiç bilmiyordum. Ne yapmakta olduğumun bilincinde olmadan sadece kendimi ifade etmeye çalıştığım bir süreçti. Yazarlığım oyunculuğumdan, oyunculuğum da yazarlığımdan beslendi. Sıradan insanların başkalaşan

değişen ve dönüşen hayatları küçük bir olayla veya küçük bir bakışla belki herhangi birileri bunlar. Karanlıkta Çok Güzelim, benim tek romanım. Aslında öykücüyüm ben. Oyunculüğün yazarlığa nasıl etki ettiğini bu şekilde daha iyi anlatırım size." Oyunculuk ve yazarlık üzerine tecrübelerini öğrencilere aktaran Açıkalın, söyleşi sonunda öğrencilerden gelen soruları yanıtladı.

Haber: Rukiye Kırmızı-Hilal Aslan- Nihan Doğan



Meral Ekinci ile “Benim Diğer Yarım” Belgeseli Söyleşisi

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında yönetmenliğini İletişim Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Ersin Aycan'ın yaptığı “Benim Diğer Yarım” belgeselinin ilk gösterimi yapıldı. Gösterim sonrası belgeselin kahramanı Meral Ekinci ile söyleşi gerçekleştirildi.



İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Ersin Aycan'ın moderatörlüğünde gerçekleştirilen söyleşi “Benim Diğer Yarım” belgeselinin izlenmesiyle başladı. Belgeselle ilgili konuşan Meral Ekinci, öğrencilere tavsiyelerde bulunarak “Hayatımızda hemen en ufak şeylerde pes etmeyi biliyoruz. Ne olur pes etmeyip mücadele edelim gençler. Hayatın bize neler sunacağını bilmiyoruz. Önümüze

neler çıkacak hayatta nelerle karşılaşacağız bilmiyoruz ama önemli olan mücadele etmek. Bu da kabullenmekten geçiyor. Siz kabul ederseniz her şey kolay oluyor.” dedi. Söyleşi sonunda Meral Ekinci'ye İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Beyler Yetkiner tarafından plaket ve hediye takdim edildi.

Haber: Serhat Dumanlı- Nursena Korkmaz- Meral Çal



Yeşilçam'ın Merak Edilenleri Söyleşisi

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında düzenlenen “Yeşilçam'ın Merak Edilenleri” konulu söyleşi programına konuşmacı olarak Erman Film'in Sahibi Fuat Erman katıldı. Erman, Yeşilçam ile ilgili öğrencilerin sorularını yanıtladı.



döneminde Türk sinemasına büyük bir darbe indirdiğini söyler çoğu kişi... Ayrıca hiç öyle değil, çok ciddi bir rekabet oldu, onurlu bir rekabetti. Ondan sonra arabesk geldi. Bu konu çok enteresandır. Arabesk hiçbir televizyon kanalında haber edilmiyordu. Bazı şeyler söndü, bazı şirketlerin borçlarının ödenmesi adına son gişe filmleri yapıldı ve Yeşilçam filmleri bitti.” Yeşilçam döneminde

yapımcıların kendilerini sadece film işine adanıklarını ifade eden Fuat Erman “Bugün çeşitli sektörlerden insanlar geliyor. Yeşilçam şeklinde değil de bir iki filme yapım yapıyor, bakıyor olmuyor. Yani o klasik dönemdeki Yeşilçam yapımcısını bulamıyoruz.” dedi. Konuşmasının sonunda Erman “Ben mesela televizyon kanallarına diyorum ki; ‘Neden siyah beyaz filmleri

göstermiyorsunuz?’ Yani onları da restore edelim. Cevap olarak ilgi yok diyorlar. Bir açıyorum sabah 04.00’te gösteriyorlar. Oradan nasıl bir ilgi ölçümü yapılabilir, bilemiyoruz. Siyah beyazlar da çok ilginç. Siyah beyazlara da çok büyük ilgi var.” ifadelerini kullandı.

Haber: Ulaş Korkmaz- Eren Sakallı

İletişim Fakültesinde düzenlenen ve moderatörlüğünü Radyo Televizyon ve Sinema Arş. Gör. Fatih Şahinoğlu'nun üstlendiği etkinliğe öğrenciler yoğun ilgi gösterdi. Fuat Erman Yeşilçam'ın büyüklüğünün Türk insanının karakteriyle uyumlu olduğunu belirterek şunları söyledi: “Yeşilçam'ı büyüklüğü yapan nedir mesela dersiniz bunun cevabını tam olarak ben veremiyorum. Çünkü birçok şey söylenebilir. Mesela “star sistemi” denilebilir. Bu önemli bir koz. Star sistemi hakikaten sinemaya izleyici çeken bir sistem. Hem biz de olsun bunu yadsıyamayız. Türk

insanını çok güzel anlatıyor diyebiliriz. Türk insanı açık bir şeyler seviyor, onu orada buluyor diyebiliriz. Bütün bunları topladığınız zaman acaba bütün bunlardan dolayı mı Yeşilçam hala güzelleşiyor, yaşıyor bunu bilemeyeceğim.” Fuat Erman, konuşmasının devamında ruhen yaşamaya devam eden Yeşilçam'ın fiziksel olarak neden bittiğiyle ilgili şunları söyledi: “Bilmiyorum, herhalde yapı değişti, kültür değişti. Birçok şirket batmadı, söndü. Erman Film de buna dahil. Tek kanal siyah beyaz TRT televizyonunun, en parlak



Oyuncu Mustafa Uzunyılmaz Öğrencilerle Buluştu

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında Sinema ve Tiyatro Oyuncusu Mustafa Uzunyılmaz, İnönü Üniversitesi Tiyatro Topluluğu'nun prova sahnesinde öğrenciler ile buluştu.

Mustafa Uzunyılmaz meslek hayatını, günümüz koşulları ile bağdaştırarak şunları ifade etti: “Ben uzun süredir sahneye çıkmadım, sahnede olmak güzel, heyecanlı bir şey. Oyun olsa çok farklı olurdu ama şöyleşide biraz da günümüzün koşullarından yola çıkacağım. Bizim işimiz biraz insan mühendisliği gibi aslında. Hayatı toplamakla ilgili, ne kadar çok şey

biriktirsek ruhumuzdaki yansıma o kadar güçlü olur ve güçlü karakterler yaratabiliriz.”
“Büyük Ustalarım Her Zaman Çocuklar ve Hayvanlardır”
 “Çevremizde, doğada var olan tüm canlılarla ilgili olmalıyız. Benim büyük ustalarım her zaman çocuklar ve hayvanlardır.” diyen Uzunyılmaz konuşmasına şöyle devam etti: “Rol modellerinizi doğru seçmeye bakın, popüler kültürde aramayın. Elinizdeki cep telefonu asla sizi insan olarak geliştirmeyecek. Sanal dünyada gülüşler, konuşma biçimi bile aynı. Yani demek ki aynı yerden beslenmiyoruz. Sokaktaki hayatı bilmezsek, nasıl sosyalleşeceğiz? Ben İstanbul’da yıllarca Gülhane’de bulunan hayvanat bahçesine gidip hayvanları izledim. Bir erkek aslana kafayı takmışım. Dişi hareket halindeydi ama erkek sadece duruyordu. Onlarla göz teması kurup gözlemlerdim.

Öyle bir bakıyordu ki, seni adeta çekip alıyordu. Ama o aslan bedenlen oradaydı, ruhen değil. O kadar uzak bakıyordu ki biz onu hapsedmiş, doğal ortamından koparmıştık. İnsan tam tersi bir durumu yaşıyor. Kendi yarattığı teknolojiye teslim oluyor. Bu sayede ben hayvanlardan çok zenginlik kazandım.” Covid-19 salgınının insanlar üzerindeki olumsuz etkilerinden bahseden Uzunyılmaz şunları söyledi:

“Maalesef salgından kaynaklı eve hapsolme durumu yaşadık ve ciddi bir travma yaşıyoruz. Bu durumun sonuçları 4-5 yıl sonra çıkacak. Bu süreçte insanlar sosyal etkinliklere daha çok vakit ayırmalı. Özellikle tiyatro oyunlarının iyileştirici olacağını düşünüyorum. Gelişen teknolojiye karşı ‘Ben insanım’ mücadelesi vermeliyiz. İnsanlar vahşileşti, hayvanları fark etmeye başladı. Hayvanlar, insanlardan daha fazla yardımlaşıyor burada

tuhaf bir durum yok mu sizce de?” Sinema ve dizi üzerine tecrübelerini öğrencilere aktaran Uzunyılmaz, söyleşi sonunda öğrencilerden gelen soruları yanıtladı.

**Haber: Rukiye Kırmızı-
Berfım Latife Güler-
Berivan Yılmaz-
Elif Solmazgül**



Bedir Acar ile Sanat ve Sinema Üzerine Söyleşi

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında İletişim Fakültesinde Gazeteci Yazar Bedir Acar'ın konuk olduğu “Sanat ve Sinema Üzerine” adlı söyleşi gerçekleştirildi.



Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Dilar Diken Yücel moderatörlüğünde gerçekleştirilen söyleşide Bedir Acar, “Gazetecilik”, “Sinema”, “Sanat” gibi konularda kendi bilgi, birikim ve deneyimlerini

öğrencilerle paylaştı. Bedir Acar, yazarlık ve gazetecilik hayatından bahsederek şu şekilde konuştu: “Daha önceleri gazetecilik daha zordu. Şimdi her yerde kameralar var. Teknoloji gelişti, bazı mesleklerde kolaylaştı. İyi

bir gazeteci adayında merak olur. Olayların arka planında onu araştırma duygusu olur. Her meslekte olduğu gibi gazetecilik ve yazarlıkta da mesleğin olmazsa olmazı disiplin ve çok çalışmaktır. Bugün sinema iyi bir iletişim aracı olarak kullanılıyor. Sinema daha iyi şekilde ve güçlü anlamda kullanılabilir. Bunu bazı ülkeler çok iyi yapıyor. Ama biz fazla kullanamıyoruz. Türkiye tarihinde sinema sektörüne konu olacak çok fazla malzeme var, ama üzerine gidilmemiştir. Burada siz gençlere çok iş düşüyor. Geleceği şekillendirecek olan sizlersiniz.” Mesleğe stajyer muhabir olarak başladığını vurgulayan Acar, yazılı medyanın yavaş yavaş değerini yitirdiğini ve bunun en büyük sebeplerinden birisinin dijital platformlar olduğunu söyledi. Acar, dijital platformların bilgiye ulaşma hızını artırdığını ancak dikkatli kullanılması gereken bir mecra olduğunu ifade etti. Gazeteci

Yazar Bedir Acar, konuşmasının ardından öğrencilerin sorularını yanıtladı. Program sonunda Dr. Öğr. Üyesi Dilar Diken Yücel,

Gazeteci Yazar Bedir Acar’a plaket takdim etti.

Haber: Gönül Bilek



Gülper Refiğ ile “Halit Refiğ Sineması” Üzerine Şöyleşi

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında İletişim Fakültesinde Yazar Gülper Refiğ’in konuk olduğu “Halit Refiğ Sineması” adlı söyleşi gerçekleştirildi.



Radio Televizyon ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Bahar Öztürk moderatörlüğünde gerçekleştirilen söyleşide Gülper Refiğ, “Halit Refiğ Sineması” ile ilgili bilgi ve birikimlerini öğrencilerle paylaştı. Sinema yapmanın kolay bir iş olmadığına değinen Refiğ, bir filmin

hem sanat değeri olması hem de mesaj içermesi hem de seyirciyi çekebilmesi gerektiğini vurguladı. Halit Refiğ’in onuruna düşün ve bağımsızlığı önemseyen bir karaktere sahip olduğunu ifade eden Gülper Refiğ, eşinin esas amacının yönetmenlikten çok düşüncelerini

toplumla paylaşmak olduğunu belirtti. Yazar Gülper Refiğ, konuşmasının ardından öğrencilerin sorularını yanıtladı. Program sonunda Dr.Öğr. Üyesi Bahar Öztürk yazar Gülper Refiğ’e plaket takdim etti.

Haber: İpek Nur Keklikçi - Nidanur Akbaş

Özdemir ve Ulutaş İletişim Fakültesi Öğrencileriyle Buluştu

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında, İletişim Fakültesinde düzenlenen söyleşide Prof. Dr. Fatih Özdemir, “Sinemada Açılış Sekansları ve Fontların Algıya Etkisi”, Doç. Dr. Selçuk Ulutaş ise “Kısa Film Estetiği ve Duygu İlişkisi” üzerine konuştu.



ilgili bilgi veren Prof. Dr. Fatih Özdemir konuşmasının ardından sözü Doç. Dr. Selçuk Ulutaş’a bıraktı. Doç. Dr. Selçuk Ulutaş “Postmodern estetik dediğimiz şey alımlıma estetiği olarak geçer, izleyici odaklıdır. Özünde bir eser verirsin ve o senden çıkar. Estetiğin gücünü yaratmayı başaran yönetmenler anlam erozyonunu en aza indiren kişilerdir. Bu işte ustalık

önemlidir. Ülkemizde Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz, erozyona uğratmadan eserler ortaya koyanlardır.” şeklinde konuştu. Konuşmalarının ardından Prof. Dr. Fatih Özdemir ve Doç. Dr. Selçuk Ulutaş öğrencilerin sorularını yanıtladı.

Haber: Eda Sis-İlhan Karaaslan-Umutcan Berke Çetin



Prof. Dr. Fatih Özdemir, İnönü Üniversitesi Uluslararası Kısa Film Festivali’nin ilk kez nasıl düzenlendiğinden bahsederek şunları söyledi: “Kısa Film Festivali’nin ilk ortaya çıkışı

2007’dir. 2007 yılında biz 3 kişi olarak, ben, Kadir Beycioğlu ve Murat Erdemoğlu kısa film festivalini imkânsızlıklar içerisinde yaptık. Sonra İletişim Fakültesi kuruldu. Bizler de

asıl sahiplerine devrettik. Şimdi Selçuk hocamla jüri ve konuk olarak buraya geldik. Bu bizim için çok başka bir keyif.” Sinemada açılış sekansları ve fontların algıya etkisi ile

Festival Kapanış Konseri Düzenlendi

İnönü Üniversitesi Sinema Topluluğu tarafından 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında konser düzenlendi. İnönü

Üniversitesi Gençlik Meydanı'nda Şarkıcı Fatih Genç ve grubu konser verdi. Öğrencilerin yoğun katılım gösterdiği konserde

eğlenceli saatler yaşandı Öğrenciler doyuya eğlendi.

Haber: Yağmur Sayın



Festival Kapsamında Açık Hava Etkinliği Düzenlendi

İnönü Üniversitesi Sinema Topluluğu tarafından düzenlenen 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında açık hava etkinliği gerçekleştirildi.



Etkinlikte Hacı Ahmet Ak'ın katılımıyla minder sohbeti ve Murat Koçlardan'ın solistliğini yaptığı açık hava konseri düzenlendi.

Minder sohbetlerine katılan BKM Mutfak oyuncusu Hacı Ahmet Ak mesleğe nasıl başladığından bahsetti. Hacı Ahmet Ak, kendisi ve BKM

Mutfak hakkında merak edilenleri anlattı. Minder sohbeti sonunda Hacı Ahmet Ak'a plaket takdim edildi. Açık Hava etkinliğinde minder

sohbetinden sonra Murat Koçlardan'ın solistliğini yaptığı konserle etkinlik sona erdi.

Haber: Neslihan Akar-
Munise Hüsnâ Öztürk-
Nursena Korkmaz

İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali Ödül Takdim Töreni

İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi ile Sinema Topluluğu tarafından düzenlenen, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından desteklenen ve Yeşilyurt Belediyesi ile Battalgazi Belediyesinin sponsor olduğu İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali'nin kapanış ve ödül takdim töreni gerçekleştirildi.



Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan kapanış programına; İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Kızılay, Malatya İl Jandarma Komutanı J.Kd. Alb. Ercan Altın, Malatya İl Emniyet Müdürü Ercan Dağdeviren, Battalgazi Belediye Başkan Yardımcısı İsmet Sarıgül, Yeşilyurt Belediye Başkan Yardımcısı Erkan Dikenli, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Nusret Akpolat ile Prof. Dr. Abdulkadir Baharçipek, Malatya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Mehmet Sığırcı, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Yatkın, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Bülent Yılmaz, Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cemal Gündoğdu, Konservatuvar Müdürü Prof. Dr. Ünal İmrik, MHP İl Başkanı Mesut Samanlı, Malatya Gazeteciler Cemiyeti Başkanı

Vahap Güner, İletişim Fakültesi öğretim elemanları, sanatçılar, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Program kapsamında Ses Sanatçısı Züleyha Ortak Resitali ve İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü ile Konservatuvar öğretim elemanlarının müzik dinletisi gerçekleştirildi. İnönü Üniversitesi 14. Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında, her yıl Ulusal Kurmaca, Ulusal Belgesel, Uluslararası Kurmaca ve Uluslararası Belgesel olmak üzere 4 kategoride dereceye girenlere ödülleri veriliyor. Festival'de bu yıl Uluslararası kategoride 86 farklı ülkeden toplamda 876, Ulusal kategoriden ise 186 olmak üzere toplamda 1062 eser yarıştı. "Uluslararası Kurmaca" kategorisinde, birincilik ödülünü

"The Savior" adlı eseriyle Shoeila Pour Mohammadi alırken, ikincilik ödülünü "The Table of Grave" adlı eseri ile Mirak Mentor Zymberaj, üçüncülük ödülünü ise "Still Life" adlı eseri ile Sina Shafie aldı.

"Uluslararası Belgesel" kategorisinde, birincilik ödülünü "I Won't Remain Alone" adlı eseri ile Yaser Talebi alırken, ikincilik ödülünü "Hidden Collision" adlı eseri ile Emma Zukovic, üçüncülük ödülünü ise "Life On

The Edge" adlı eseri ile Abhishek Dixit aldı. "Ulusal Kurmaca" kategorisinde, birincilik ödülünü "Larva" adlı eseri ile Volkan Güney Eker alırken, ikincilik ödülünü "Plastik Rüya" adlı eseri ile Merve Bozcu, üçüncülük ödülünü ise "Babamın Öldüğü Gün" adlı eseri ile Emre Sefer aldı. "Ulusal Belgesel" kategorisinde, "Gulab Gul" adlı eseri ile Semih Sağman birincilik ödülünü alırken, ikincilik ödülünü "Haymatlos" adlı eseri ile Mustafa Aydın, üçüncülük ödülünü ise "Geriye Kalanlar" adlı eseri ile Murat Berber ve Kerem Küçükökten aldı. Seyithan Kartal'ın "Çamur" adlı eseri ise bu kategoride jüri özel ödülüne layık görüldü. Törende katılırlarından dolayı jüri üyelerine plaket takdim edildi.

**Haber: Rukiye Kırmızı-
Deniz Deniz-
Marah Süleyman**



Darende Gezisinden



İNÖNÜ İLETİŞİM

İNönü Üniversitesi
İletişim Fakültesi Adına Sahibi
Rektör
Prof. Dr. Ahmet KIZILAY

Genel Yayın Yönetmeni
Doç.Dr. Fatma NİSAN

Genel Kordinatör
Arş. Gör. Dr. Ömer Faruk YÜCEL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Ayşe Nur DOĞAN

Haber Müdürü
Arş. Gör. Dr. Fırat ADIYAMAN
Arş. Gör. Dr. Ozan KOCABAŞ

Editör
Arş. Gör. Dr. Fırat ADIYAMAN

Redaktör
Dr. Öğr. Üyesi Nida Sümeyya ÇETİN

Görsel Tasarım ve Uygulama
Rahmi TAŞ

Festival Özel Sayı 2022
Adres: İNönü Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Merkez Kampüsü
Merkez/MALATYA
Tel: +090 422 377 46 90 / 4759
Fax: +090 422 341 01 63



Battalgazi ve Yeşilyurt Gezisinden

