



SOLFEJ DEŞİFRE ÇALIŞMALARI I

Engin GÜRPINAR
Alaaddin Revaha KÜRÜN

SOLFEJ DEŞİFRE ÇALIŞMALARI I

Engin GÜRPINAR
Alaaddin Revaha KÜRÜN

MALATYA 2024



İNÖNÜ Üniversitesi Yayınları: 167

SOLFEJ DEŞİFRE ÇALIŞMALARI I

Engin GÜRPINAR
Alaaddin Revaha KÜRÜN

ISBN
978-625-8293-42-5
Sertifika No
49391

Genel Yayın Yönetmeni
Prof. Dr. Cengiz Yakıncı

Genel Yayın Yönetmeni
Görsel Sanat Yönetmeni
Öğr. Gör. Bünyam Bayram

Yayınevi Müdürü
Necati Bay

Kapak Tasarım
Öğr. Gör. Levent İskenderoğlu

Adres
Merkez Kampüs, 44280 Battalgazi MALATYA
0422 377 32 24 e-posta: yayinevi@inonu.edu.tr

Baskı
İNÖNÜ Üniversitesi Yayınevi MALATYA
Nisan 2024

TAKDİM

Toplumların varlıklarını sürdürebilmesi ve milli kültür değerlerini kuşaktan kuşağa aktarabilmesi, bireylerine ortak duygu ve bilinç kazandırmasıyla mümkündür. Dünyayı, ülkeleri, milletleri ve inançları birleştiren müzik sanatı, bu anlamda evrensel bir etki ve estetiğe sahiptir. İnsanlık tarihiyle eş değer kabul edilen müzik savaşlarda cesaret vermiş, düşünlerde eğlendirmiş ve ibadetlerde ruhani etkileşimin önemli bir vasıtası olagelmıştır.

Sesin ve sessizliğin sanatsal bir formu olarak kabul edilen müzik, bir taraftan kültür ve sanatın önemli bir ögesi, bir taraftan duygu ve düşüncelerimizin tercümanı diğer taraftan bütün medeniyetlerde şifa aracı olarak kullanılmıştır. Çünkü müzik sanatı, insan ruhunun derinliklerine hitap edebilme gücü ile manevi hislerin kapılarını açan sihirli bir anahtar olarak görülmüş ve kullanılmıştır. Gençlerin bedensel, zihinsel, duygusal ve sosyal gelişimleri ile olumlu değer yargılarının oluşumunda bir iletişim aracı olarak müzik eğitimi çağımızın etkin araçları arasındadır. Öğrencilerimizin akademik, sosyal ve sanatsal becerilerini keşfetmeleri ve geliştirmeleri amacıyla düzenlenen her türlü müzik etkinliğini önemsiyor ve bu konudaki çalışmaları destekliyoruz.

Müzikle meslekî veya amatör seviyede alakadar olan insanların, müzikal unsurları tanıma ve yerli yerinde kullanabilme kabiliyetine belli bir oranda sahip olmaları beklenir. Solfej; notaların isimleri, ses yükseklikleri ve muayyen ritim kalıplarıyla icra edilme işidir. Solfej çalışmalarında bulunan kişilerin zamanla ilk defa gördükleri müzikal eserleri bir bakışta ve en az hata ile okuma kabiliyetini de geliştirmeleri beklenir. Bu, çok fazla yeni örnek ile karşılaşma, tecrübe etme ve zamanla gelişecek bir hususiyettir.

Notaların isimleri, ses yükseklikleri ve muayyen ritim kalıplarıyla icra edilme işi olan solfej ve ilerleyen safhalarda olması beklenen solfej deşifre çalışmaları yapan öğrenci, müzik eğitimcisi ve müzikle sistematik olarak meşgul olan sanatseverler için dört kitap halinde seri olarak yayımlanacak “**Solfej Deşifre Çalışmaları I-II-III-IV**” kitaplarının, bu sahada çok fazla ihtiyaç duyulan kaynak çalışmalarına güzel bir örnek teşkil edeceğini düşünüyorum. **İnönü Üniversitesi Yayınevi** tarafından yayıma hazırlanan bu eserlerin hazırlanma aşamasında emeği geçen Engin Gürpınar ve Alaaddin Revaha Kürün hocalarımızı gönülden tebrik ediyorum.

Prof. Dr. Ahmet KIZILAY

Rektör

GİRİŞ

Solfej kelimesi ‘sol’ ve ‘fa’ hecelerinin birleşmesiyle, hecelerle şarkı söyleme olarak, “sol-fa-lama” kelimesinden gelmektedir (Gazimihal, 1961, s. 234). Solfej aynı zamanda, okuma demektir ve notaları; isimleri, süreleri ve sesleriyle (frekans değeri) ile okuma olarak da tarif edilir (Sun, 2019, s.1). Başka bir tabirle de öğrencinin şarkı söylerken bir yandan da her notanın adını söylediği kulak eğitime ve okuma alıştırmalarına verilen addır (Say, 2005, s.1131).

Deşifre kelimesi, dilimize Fransızca "dechiffrer" den girmiştir ve lügat manası; (şifreyi) çözmek, açmak, sökmektir. Müzikal manada deşifre, notaları okumak ve seslendirmek olarak adlandırılabilir (Say, 2002). Deşifre; bir müzik eserinin notalarını ilk bakışta okumak veya icra edebilmektir (Sözer, 1998:216). Başka bir tarife göre de henüz çalışılmamış bir eserini ilk bakışta çalma ve icra etmeye deşifre etmek denir (Fenmen, 1991, s, 31).

İster amatör isterse de profesyonel seviyede olsun, müzikle meşgul olan ses veya saz icrasında bulunan herkesin, müziğin alfabesini yani nota ve nota okumayı dolayısıyla solfej okumayı öğrenmesi, müzik eğitimine ilmî bir perspektiften yaklaşmasını sağlayacaktır. Solfej okuma çalışmalarında göstereceği gelişme; ses ve saz icrasını çabuk, verimli, sistematik ve beynelmilel bir çerçevede ilerletmesine zemin hazırlayacaktır.

İşte bu solfej çalışmalarının bir safhası da yukarıda tarifinin yapıldığı üzere, deşifre diğer bir tabirle, ilk defa karşılaştığı müzikal bir yapıyı çözmeye yönelik çalışmalardır. Bu noktada, solfej çalışmalarının istenilen seviyeye ulaşp karşılaşacağı yeni eser ve müzik yapılarını ilk seslendirmede daha az hata ile icra edebilmek için, çalışılabilecek birçok yeni deşifre okuma parçalarına ihtiyaç duyulmaktadır. Bu çalışma, bu ihtiyaca cevap verebilmek adına yapılmıştır. Dört seri kitaptan oluşan çalışmada, kolaydan zora, basitten karmaşığa prensiplerine dikkat edilerek hazırlanmış orijinal solfej deşifre çalışmasından meydana gelmektedir. Her kitabın başında, solfej deşifre çalışmalarına geçilmeden, o kitapta bulunan tonalitelere ait diziler, eserlerin ses genişliği, melodilerde kullanılan en büyük ses aralığı (interval), eserlerde kullanılan nota değerleri ve ritim kalıpları detaylı olarak verilmiştir. Bu yolla, her kitaba ait bir nevi temel bilgiler künyesi oluşturulmuştur.

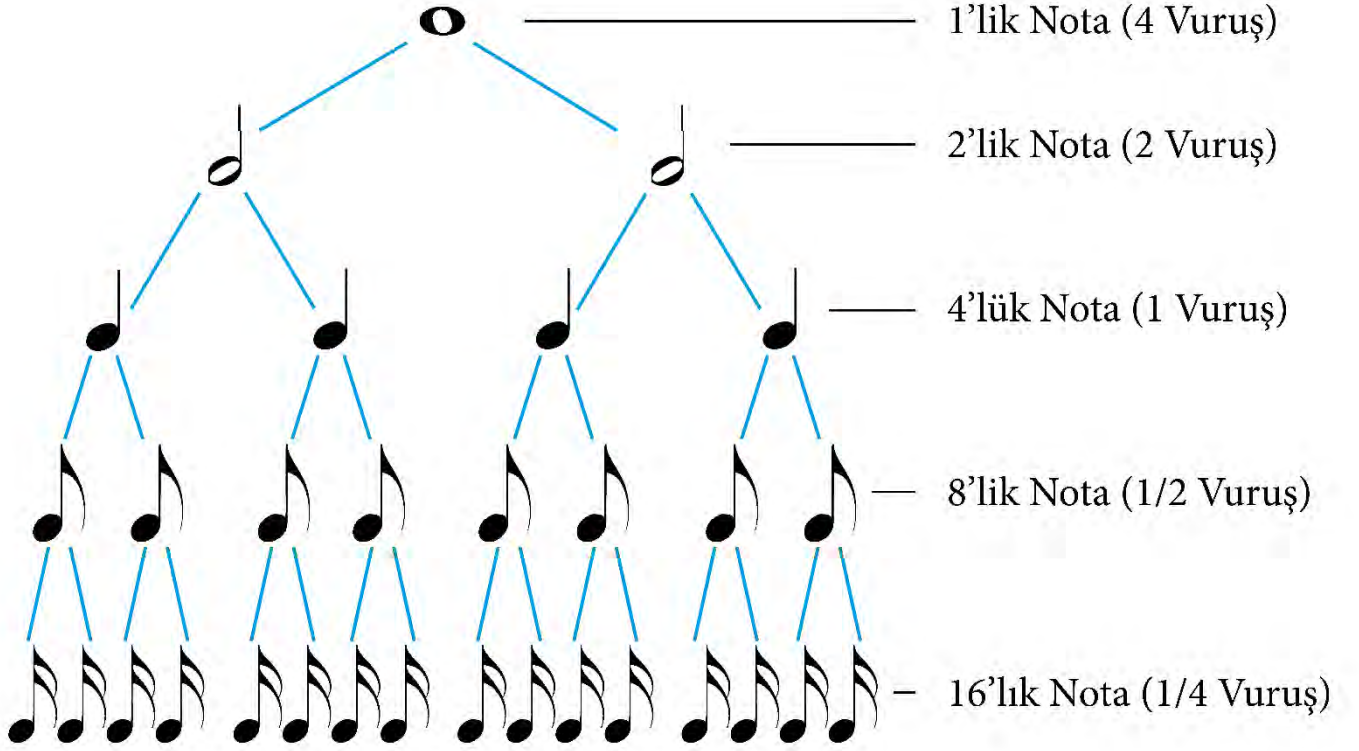
Bu kitaplarda bulunan okuma parçalarının çalışılması sırasında, şu yol seyredilmelidir: Okunacak eserin tonalitesi, usulü, kullanılan ritim kalıpları ve varsa eser içindeki altere (değiştirilmiş) sesler hakkında fikir sahibi olmak için, okunacak parça belirli bir müddet incelenmeli daha sonra, tonaliteye girebilmek için o tonalitenin dizi veya kadansı çalındıktan sonra başlangıç sesi alınarak okumaya başlanılmalı, yanlış bir ses icra edildiği düşünülüğünde doğrusunu vermeye çalışılmalı yine doğru ses verilemezse en son olarak da bir çalgı marifetiyle doğru ses alınıp okumaya devam edilmelidir. Bir defa okunan eser artık deşifre çalışması olmaktan çıkarak, solfej okuma çalışması halini alacaktır.

Solfej Deşifre Çalışmaları I kitabında 1'lik, 2'lik ve 4'lük nota değerleri ve sağına geldiği notayı o nota değerinin yarısı kadar uzatan nokta işareti ile melodilerde ses genişliği 5 ses ile sınırlandırılarak sıralı seslerden oluşan basit seviyede solfej deşifre çalışmaları yazılmıştır. Bununla birlikte, herhangi bir değiştirici işaret almayan ve donanımına tek değiştirici işaret alan majör ve minör tonlar kullanılmıştır. Usûl olarak 2/4, 3/4 ve 4/4'lük ölçü birimleri tercih edilmiştir. Bütün bu bahsedilenler aşağıda tablo halinde de verilmiştir.

Solfej ve solfej deşifre çalışması yapmak isteyen ve kaynak sıkıntısı çeken bütün müzik eğitimcisi, öğrenci ve müzikseverlere faydalı olması temennisiyle...

Engin GÜRPINAR - Alaaddin Revaha KÜRÜN

NOTA VE SUS DEĞERLERİ



4'lük Sus (1 Vuruş)

8'lik Sus (1/2 Vuruş)

KİTAPTA KULLANILAN TONAL DİZİLER

Majör Tonlar

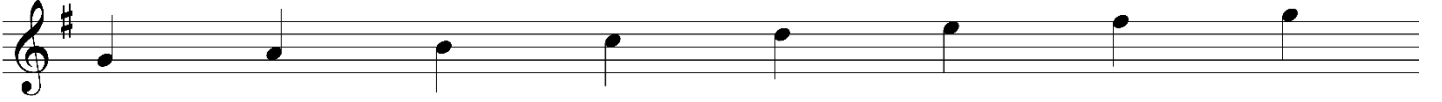
Do Majör



Fa Majör



Sol Majör



Minör Tonlar

La Minör Eolik (Doğal) Dizi



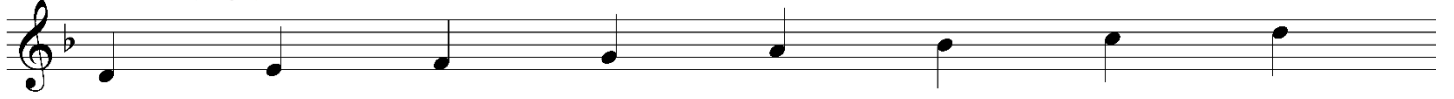
La Minör Armonik Dizi



La Minör Melodik Dizi



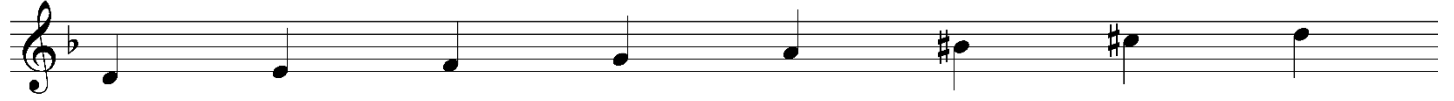
Re Minör Eolik (Doğal) Dizi



Re Minör Armonik Dizi



Re Minör Melodik Dizi



Mi Minör Eolik (Doğal) Dizi



Mi Minör Armonik Dizi



Mi Minör Melodik Dizi

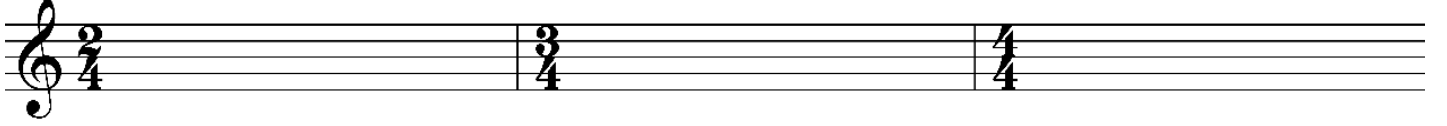


KİTAPTA KULLANILAN MÜZİKAL ÖĞELER

Nota Değerleri



Ölçü Birimleri



Melodilerde Kullanılan Ses Genişliği



İÇİNDEKİLER

TAKDİM.....	3
GİRİŞ	1
NOTA VE SUS DEĞERLERİ.....	3
KİTAPTA KULLANILAN TONAL DİZİLER.....	4
Majör Tonlar	4
Do Majör	4
Fa Majör	4
Sol Majör	4
Minör Tonlar	4
La Minör Eolik (Doğal) Dizi	4
La Minör Armonik Dizi	4
La Minör Melodik Dizi	4
Re Minör Eolik (Doğal) Dizi	5
Re Minör Armonik Dizi	5
Re Minör Melodik Dizi	5
Mi Minör Eolik (Doğal) Dizi.....	5
Mi Minör Armonik Dizi	5
Mi Minör Melodik Dizi.....	5
KİTAPTA KULLANILAN MÜZİKAL ÖĞELER.....	6
Nota Değerleri	6
Ölçü Birimleri.....	6
Melodilerde Kullanılan Ses Genişliği	6
İÇİNDEKİLER.....	7
ETÜTLER.....	13
2/4'lük Do Majör Etütler	13
1 - Do Majör 2/4'lük 1. Etüt.....	13
2 - Do Majör 2/4'lük 2. Etüt.....	13
3 - Do Majör 2/4'lük 3. Etüt.....	13
4 - Do Majör 2/4'lük 4. Etüt.....	13
5 - Do Majör 2/4'lük 5. Etüt.....	14
6 - Do Majör 2/4'lük 6. Etüt.....	14
7 - Do Majör 2/4'lük 7. Etüt.....	14

8 - Do Majör 2/4'lük 8. Etüt.....	14
9 - Do Majör 2/4'lük 9. Etüt.....	15
10 - Do Majör 2/4'lük 10. Etüt	15
3/4'lük Do Majör Etütler	16
11 - Do Majör 3/4'lük 1. Etüt	16
12 - Do Majör 3/4'lük 2. Etüt	16
13 - Do Majör 3/4'lük 3. Etüt	16
14 - Do Majör 3/4'lük 4. Etüt	17
15 - Do Majör 3/4'lük 5. Etüt	17
4/4'lük Do Majör Etütler	18
16 - Do Majör 4/4'lük 1. Etüt	18
17 - Do Majör 4/4'lük 2. Etüt	18
18 - Do Majör 4/4'lük 3. Etüt	18
19 - Do Majör 4/4'lük 4. Etüt	19
20 - Do Majör 4/4'lük 5. Etüt	19
2/4'lük La Minör Etütler	20
21 - La Minör 2/4'lük 1. Etüt	20
22 - La Minör 2/4'lük 2. Etüt	20
23 - La Minör 2/4'lük 3. Etüt	20
24 - La Minör 2/4'lük 4. Etüt	20
25 - La Minör 2/4'lük 5. Etüt	21
26 - La Minör 2/4'lük 6. Etüt	21
27 - La Minör 2/4'lük 7. Etüt	21
28 - La Minör 2/4'lük 8. Etüt	21
29 - La Minör 2/4'lük 9. Etüt	22
30 - La Minör 2/4'lük 10. Etüt	22
3/4'lük La Minör Etütler	23
31 - La Minör 3/4'lük 1. Etüt	23
32 - La Minör 3/4'lük 2. Etüt	23
33 - La Minör 3/4'lük 3. Etüt	23
34 - La Minör 3/4'lük 4. Etüt	24
35 - La Minör 3/4'lük 5. Etüt	24

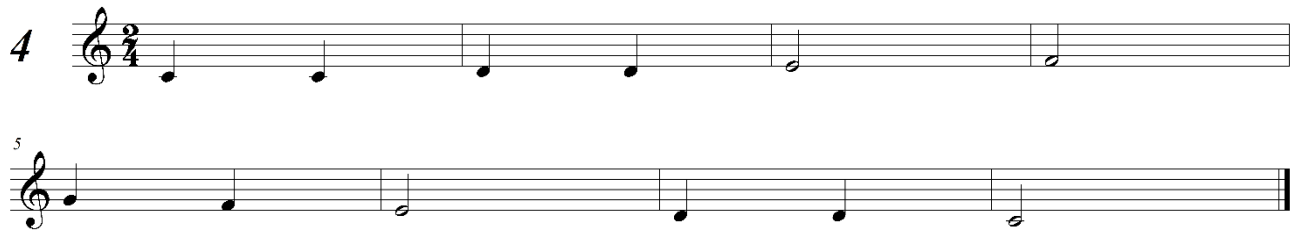
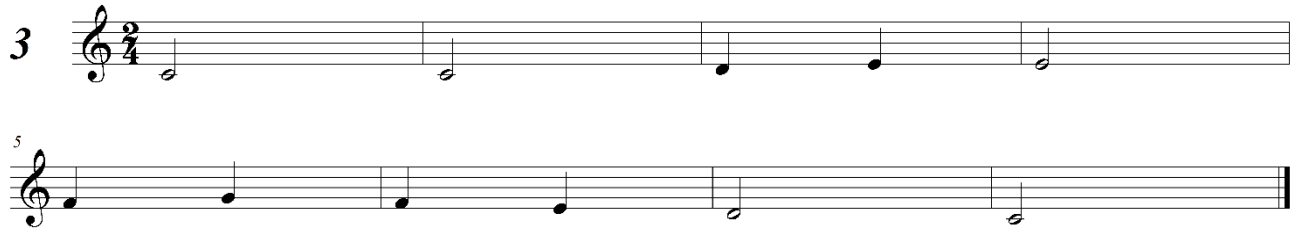
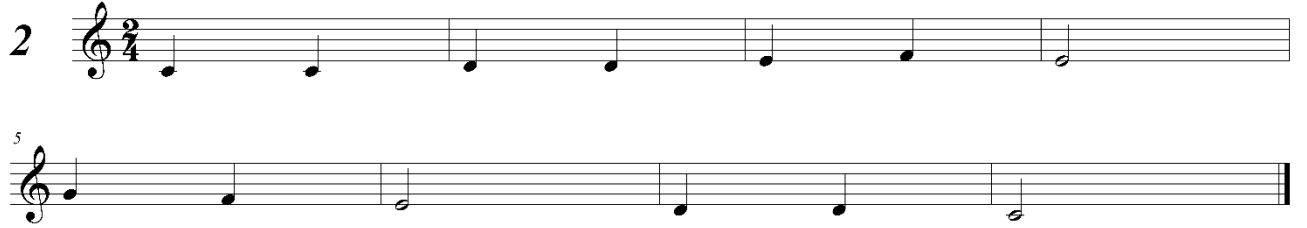
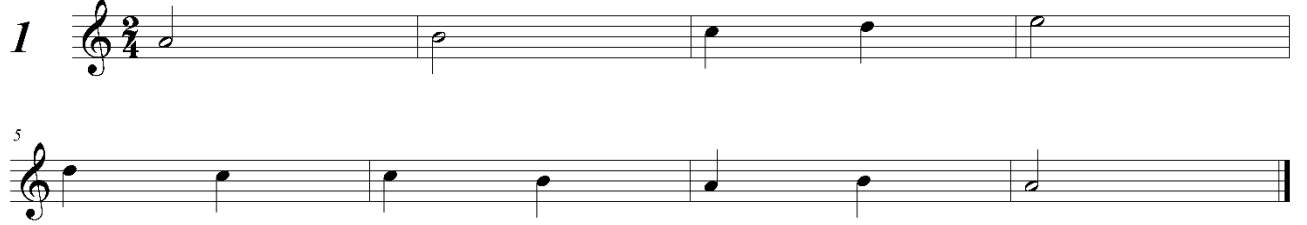
4/4'lük La Minör Etütler	25
36 - La Minör 4/4'lük 1. Etüt	25
37 - La Minör 4/4'lük 2. Etüt	25
38 - La Minör 4/4'lük 3. Etüt	25
39 - La Minör 4/4'lük 4. Etüt	26
40 - La Minör 4/4'lük 5. Etüt	26
2/4'lük Fa Majör Etütler	27
41 - Fa Majör 2/4'lük 1. Etüt	27
42 - Fa Majör 2/4'lük 2. Etüt	27
43 - Fa Majör 2/4'lük 3. Etüt	27
44 - Fa Majör 2/4'lük 4. Etüt	27
45 - Fa Majör 2/4'lük 5. Etüt	28
46 - Fa Majör 2/4'lük 6. Etüt	28
47 - Fa Majör 2/4'lük 7. Etüt	28
48 - Fa Majör 2/4'lük 8. Etüt	28
49 - Fa Majör 2/4'lük 9. Etüt	29
50 - Fa Majör 2/4'lük 10. Etüt	29
3/4'lük Fa Majör Etütler	30
51 - Fa Majör 3/4'lük 1. Etüt	30
52 - Fa Majör 3/4'lük 2. Etüt	30
53 - Fa Majör 3/4'lük 3. Etüt	30
54 - Fa Majör 3/4'lük 4. Etüt	31
55 - Fa Majör 3/4'lük 5. Etüt	31
4/4'lük Fa Majör Etütler	32
56 - Fa Majör 4/4'lük 1. Etüt	32
57 - Fa Majör 4/4'lük 2. Etüt	32
58 - Fa Majör 4/4'lük 3. Etüt	32
59 - Fa Majör 4/4'lük 4. Etüt	33
60 - Fa Majör 4/4'lük 5. Etüt	33
2/4'lük Re Minör Etütler	34
61 - Re Minör 2/4'lük 1. Etüt	34
62 - Re Minör 2/4'lük 2. Etüt	34

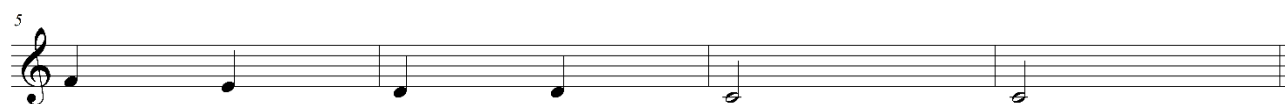
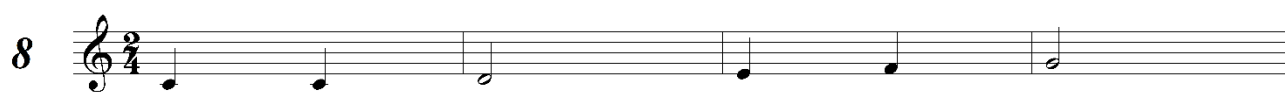
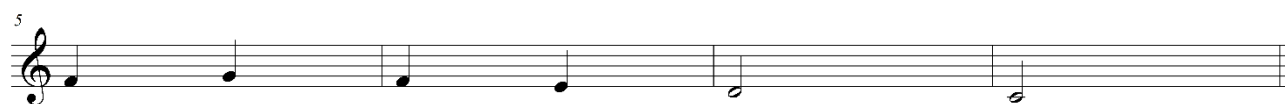
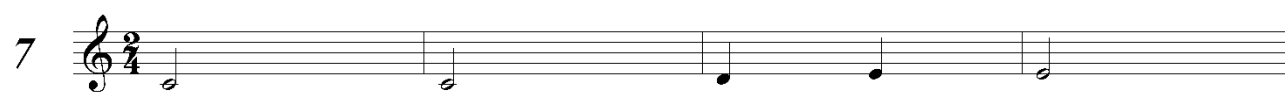
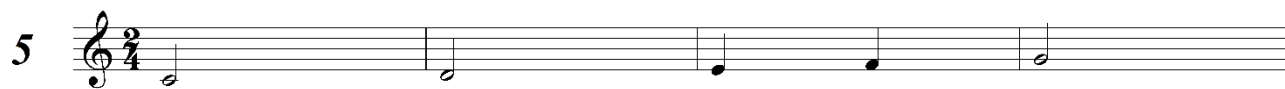
63 - Re Minör 2/4'lük 3. Etüt	34
64 - Re Minör 2/4'lük 4. Etüt	34
65 - Re Minör 2/4'lük 5. Etüt	35
66 - Re Minör 2/4'lük 6. Etüt	35
67 - Re Minör 2/4'lük 7. Etüt	35
68 - Re Minör 2/4'lük 8. Etüt	35
69 - Re Minör 2/4'lük 9. Etüt	36
70 - Re Minör 2/4'lük 10. Etüt	36
3/4'lük Re Minör Etütler	37
71 - Re Minör 3/4'lük 1. Etüt	37
72 - Re Minör 3/4'lük 2. Etüt	37
73 - Re Minör 3/4'lük 3. Etüt	37
74 - Re Minör 3/4'lük 4. Etüt	38
75 - Re Minör 3/4'lük 5. Etüt	38
4/4'lük Re Minör Etütler	39
76 - Re Minör 4/4'lük 1. Etüt	39
77 - Re Minör 4/4'lük 2. Etüt	39
78 - Re Minör 4/4'lük 3. Etüt	39
79 - Re Minör 4/4'lük 4. Etüt	40
80 - Re Minör 4/4'lük 5. Etüt	40
2/4'lük Sol Majör Etütler	41
81 – Sol Majör 2/4'lük 1. Etüt	41
82 - Sol Majör 2/4'lük 2. Etüt	41
83 – Sol Majör 2/4'lük 3. Etüt	41
84 – Sol Majör 2/4'lük 4. Etüt	41
85 – Sol Majör 2/4'lük 5. Etüt	42
86 – Sol Majör 2/4'lük 6. Etüt	42
87 – Sol Majör 2/4'lük 7. Etüt	42
88 – Sol Majör 2/4'lük 8. Etüt	42
89 – Sol Majör 2/4'lük 9. Etüt	43
90 – Sol Majör 2/4'lük 10. Etüt	43

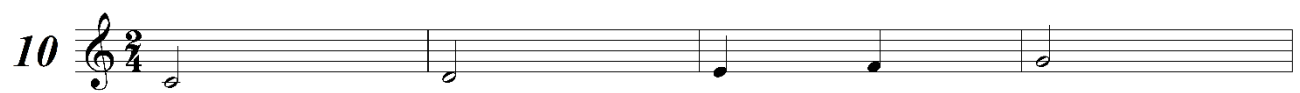
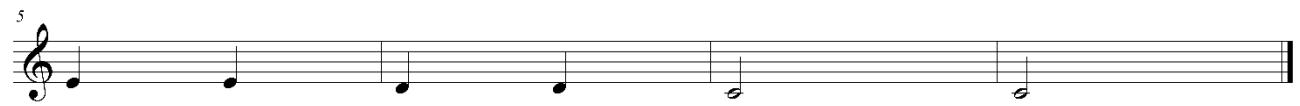
3/4'lük Sol Majör Etütler	44
91 – Sol Majör 3/4'lük 1. Etüt	44
92 – Sol Majör 3/4'lük 2. Etüt	44
93 – Sol Majör 3/4'lük 3. Etüt	44
94 – Sol Majör 3/4'lük 4. Etüt	45
95 – Sol Majör 3/4'lük 5. Etüt	45
4/4'lük Sol Majör Etütler	46
96 – Sol Majör 4/4'lük 1. Etüt	46
97 – Sol Majör 4/4'lük 2. Etüt	46
98 – Sol Majör 4/4'lük 3. Etüt	46
99 – Sol Majör 4/4'lük 4. Etüt	47
100 – Sol Majör 4/4'lük 5. Etüt	47
2/4'lük Mi Minör Etütler	48
101 – Mi Minör 2/4'lük 1. Etüt.....	48
102 – Mi Minör 2/4'lük 2. Etüt.....	48
103 – Mi Minör 2/4'lük 3. Etüt.....	48
104 – Mi Minör 2/4'lük 4. Etüt.....	48
105 – Mi Minör 2/4'lük 5. Etüt.....	49
106 – Mi Minör 2/4'lük 6. Etüt.....	49
107 – Mi Minör 2/4'lük 7. Etüt.....	49
108 – Mi Minör 2/4'lük 8. Etüt.....	49
109 – Mi Minör 2/4'lük 9. Etüt.....	50
110 – Mi Minör 2/4'lük 10. Etüt.....	50
3/4'lük Mi Minör Etütler	51
111 – Mi Minör 3/4'lük 1. Etüt.....	51
112 – Mi Minör 3/4'lük 2. Etüt.....	51
113 – Mi Minör 3/4'lük 3. Etüt.....	51
114 – Mi Minör 3/4'lük 4. Etüt.....	52
115 – Mi Minör 3/4'lük 5. Etüt.....	52
4/4'lük Mi Minör Etütler	53
116 – Mi Minör 4/4'lük 1. Etüt.....	53
117 – Mi Minör 4/4'lük 2. Etüt.....	53

118 – Mi Minör 4/4'lük 3. Etüt.....	53
119 – Mi Minör 4/4'lük 4. Etüt.....	54
120 – Mi Minör 4/4'lük 5. Etüt.....	54
KAYNAKÇA	55

ETÜTLER
2/4'lük Do Majör Etütler





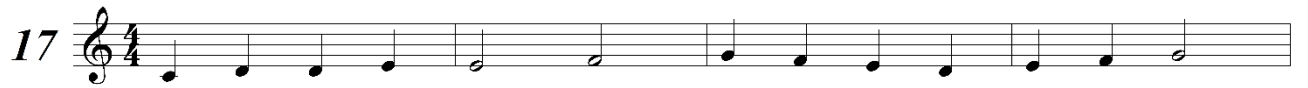


3/4'lük Do Majör Etütler





4/4'lük Do Majör Etütler



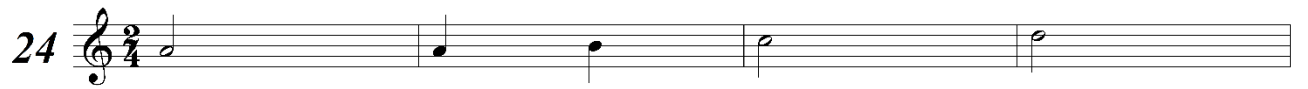
19

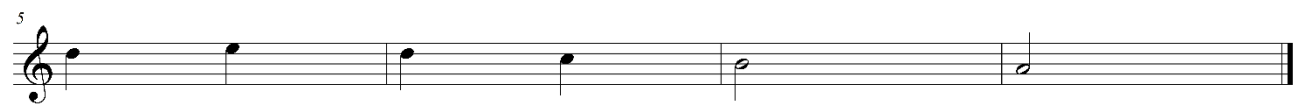
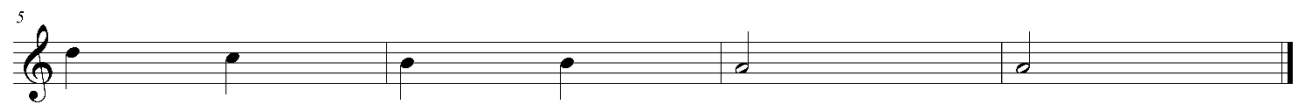
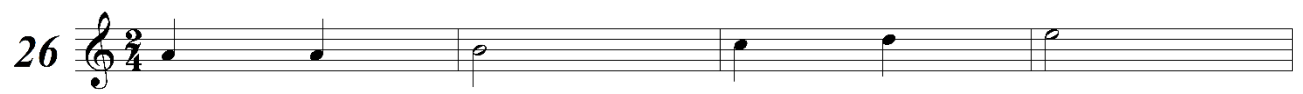
Exercise 19 consists of two staves in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, each with a half note. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The second staff contains measure 5, which has a half note G5, followed by a whole rest. A finger number '5' is written above the first note of the second staff.

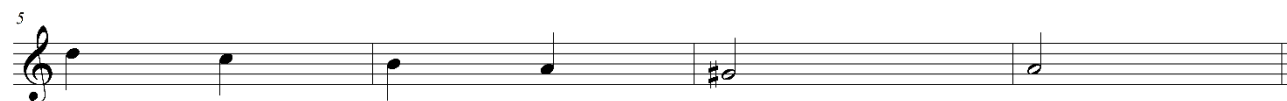
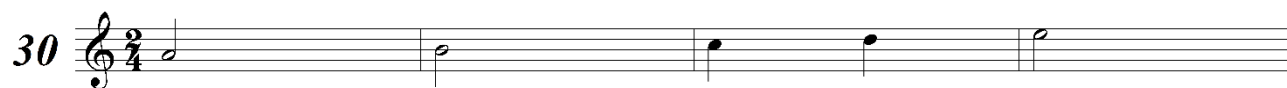
20

Exercise 20 consists of two staves in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, each with a half note. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The second staff contains measure 5, which has a half note G5, followed by a whole rest. A finger number '5' is written above the first note of the second staff.

2/4'lük La Minör Etütler





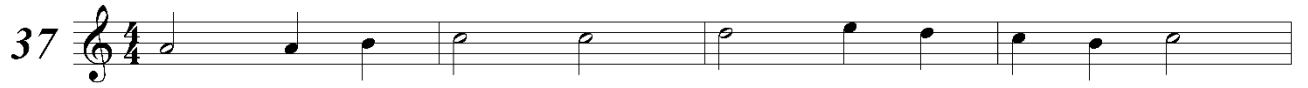
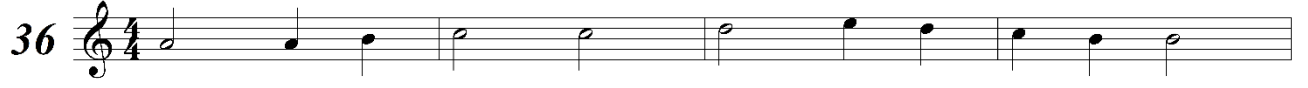


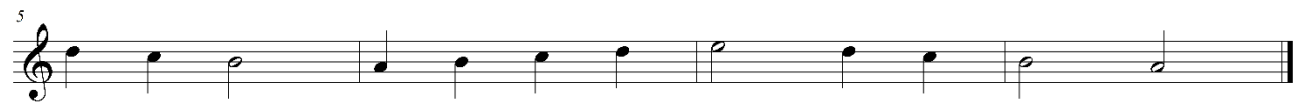
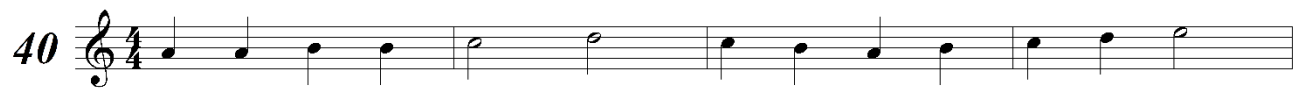
3/4'lük La Minör Etütler



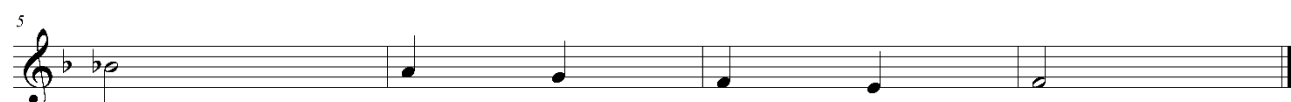
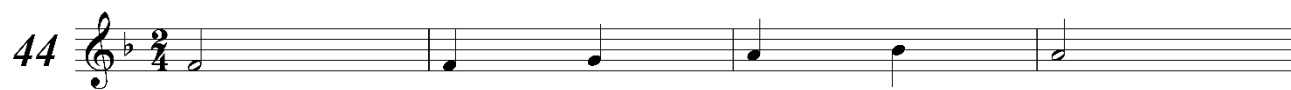
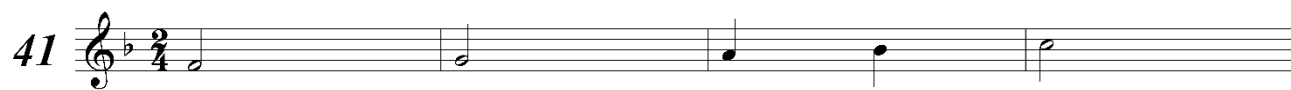


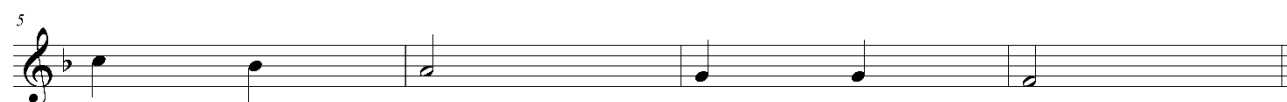
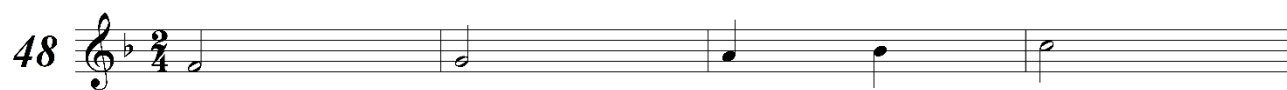
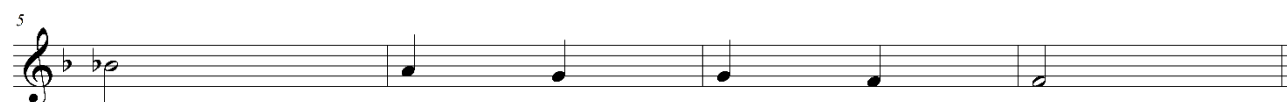
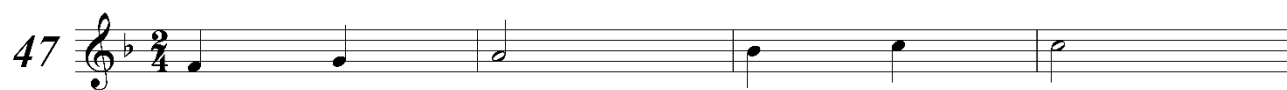
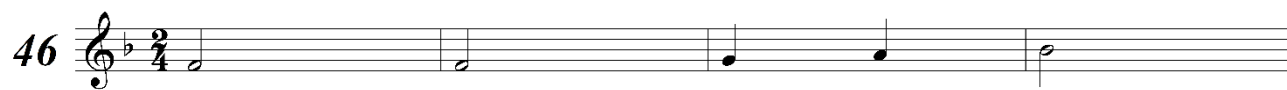
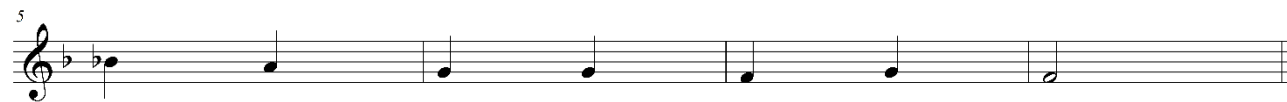
4/4'lük La Minör Etütler

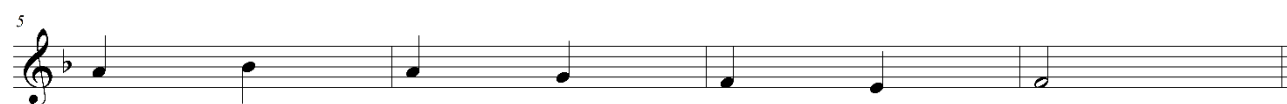
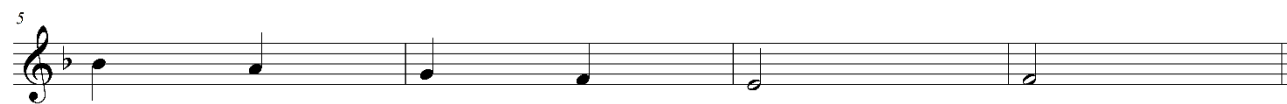




2/4'lük Fa Majör Etütler





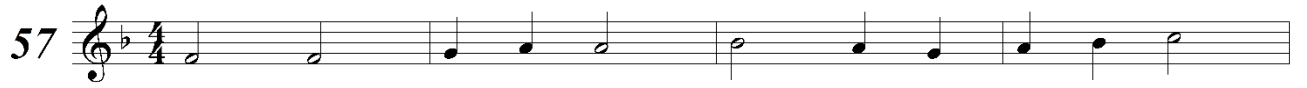
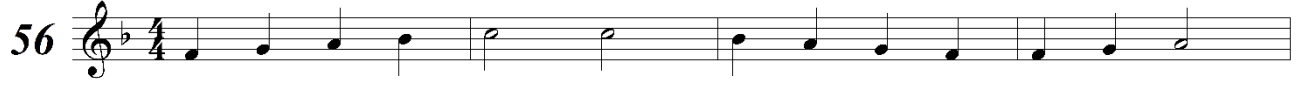


3/4'lük Fa Majör Etütler



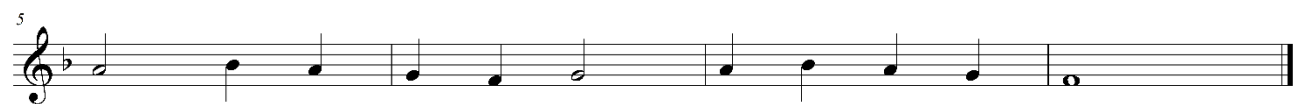
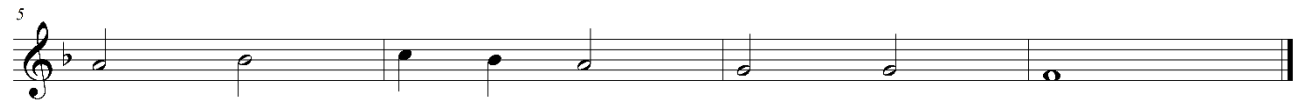


4/4'lük Fa Majör Etütler

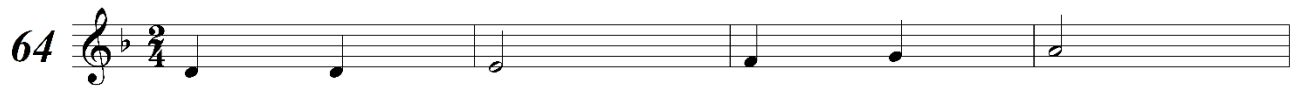
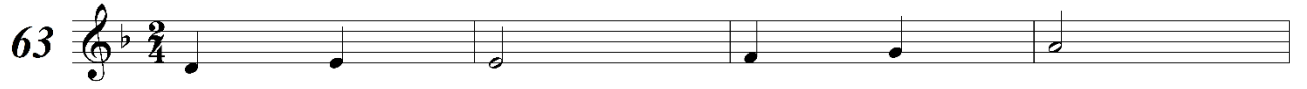
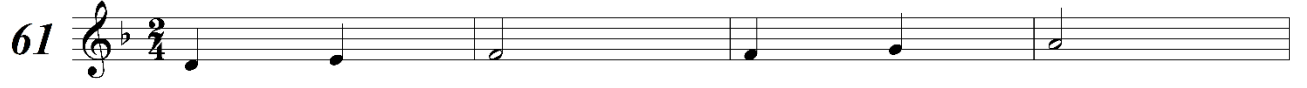


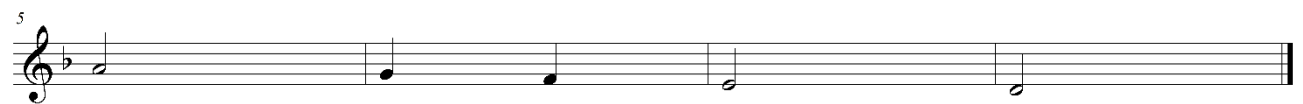
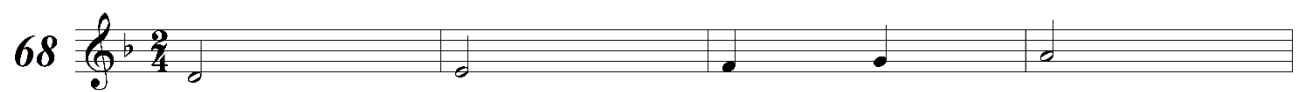
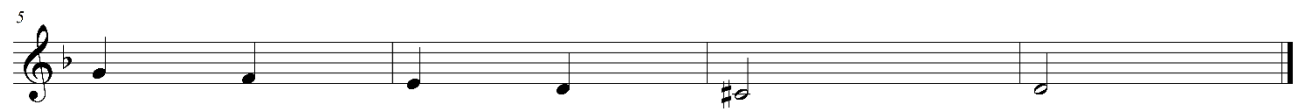
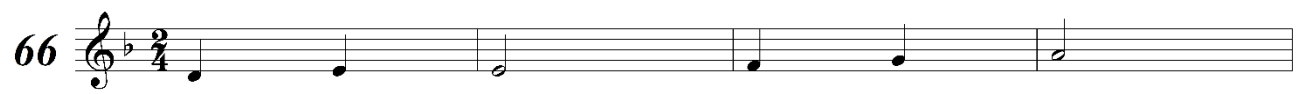
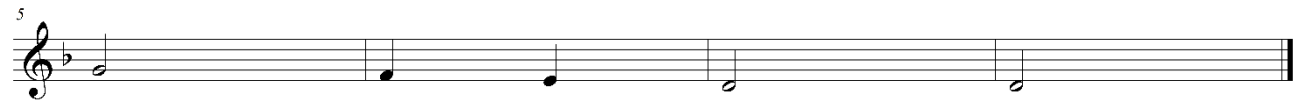
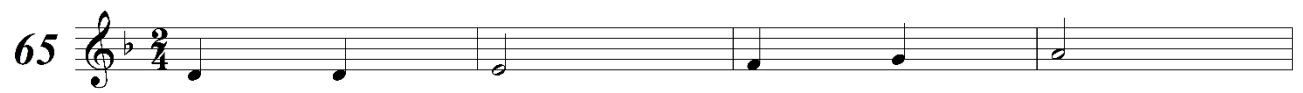
B

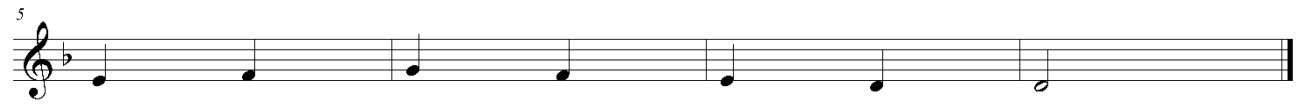
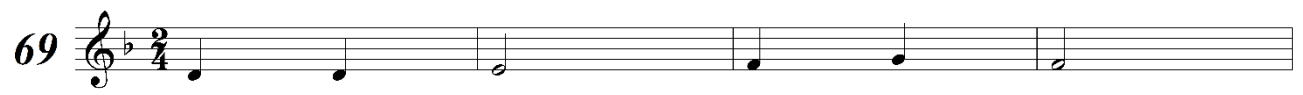




2/4'lük Re Minör Etütler







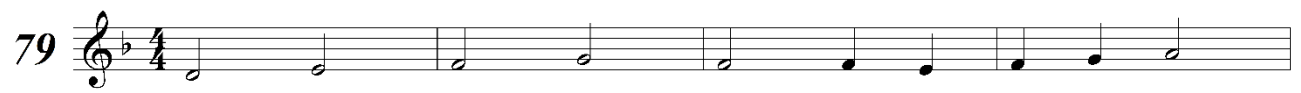
3/4'lük Re Minör Etütler



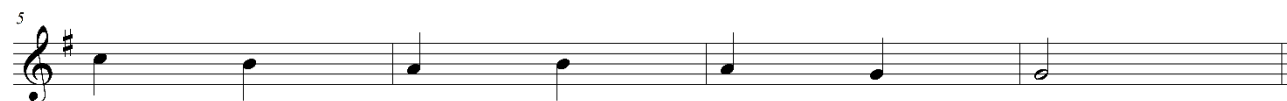
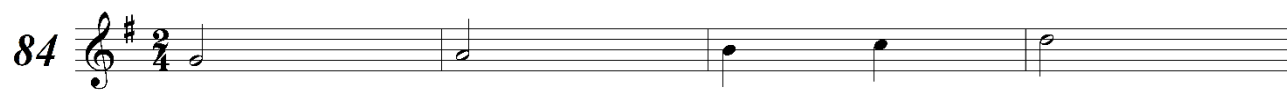
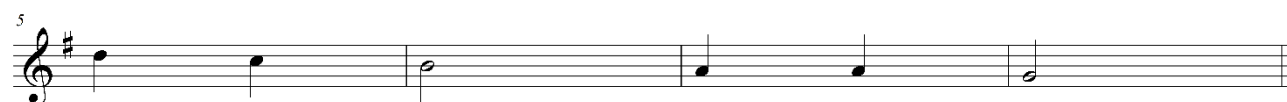
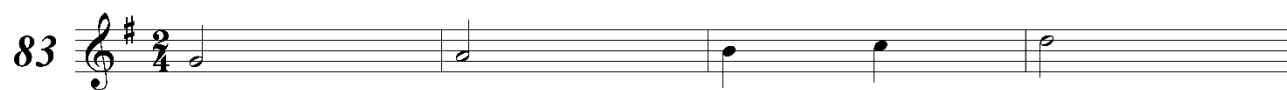
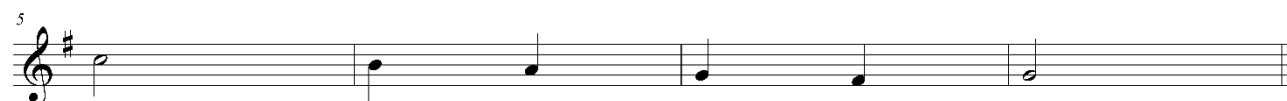
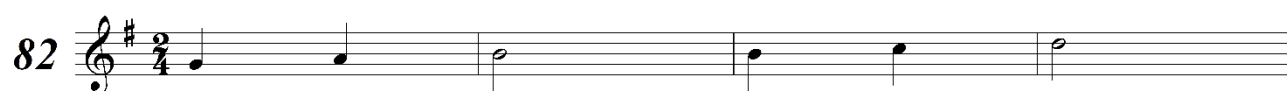
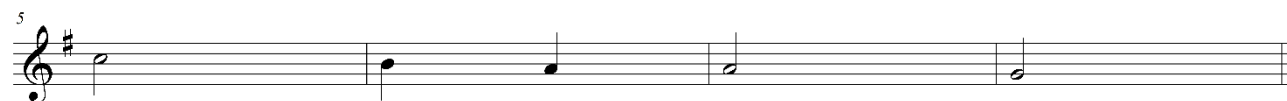
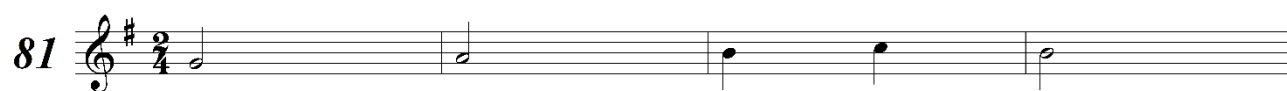


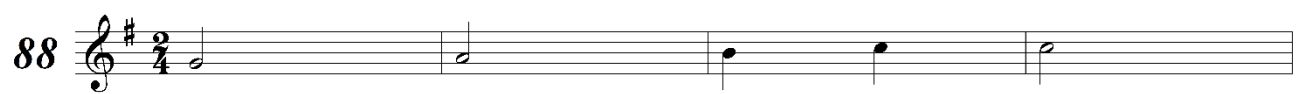
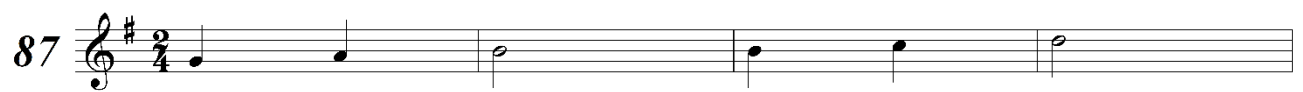
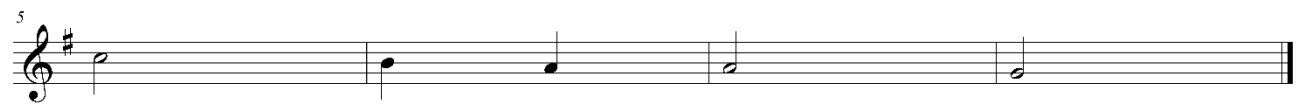
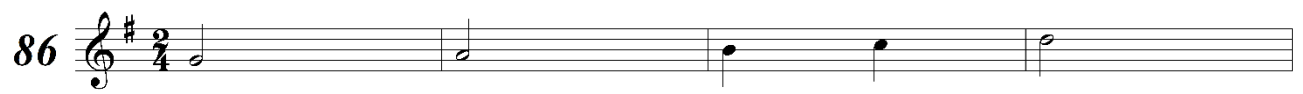
4/4'lük Re Minör Etütler

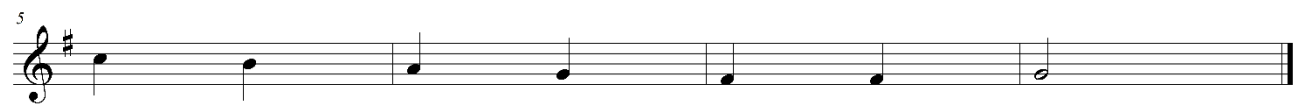
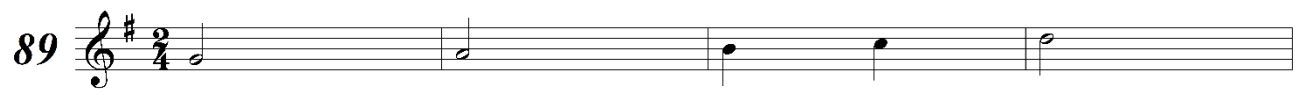




2/4'lük Sol Majör Etütler

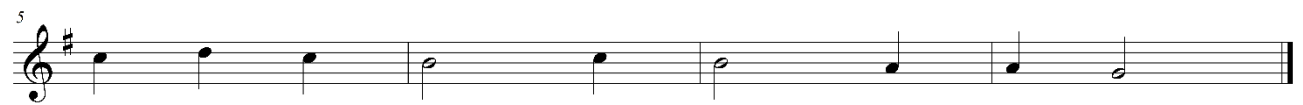
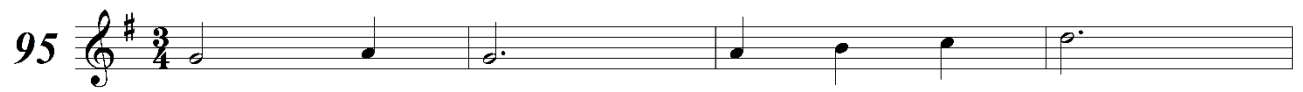






3/4'lük Sol Majör Etütler





4/4'lük Sol Majör Etütler

96

Exercise 96, first staff: Treble clef, key of G major (one sharp), 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a half rest, then D5, E5, F#5, G5, and finally a half note G5.

5

Exercise 96, second staff: Treble clef, key of G major (one sharp), 4/4 time. The melody starts with a half note G5, followed by quarter notes: F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, and ends with a half note G4.

97

Exercise 97, first staff: Treble clef, key of G major (one sharp), 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a half rest, then D5, E5, F#5, G5, and finally a half note G5.

5

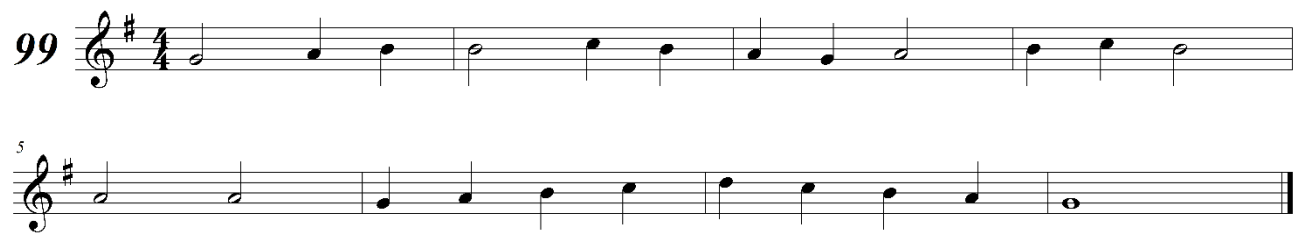
Exercise 97, second staff: Treble clef, key of G major (one sharp), 4/4 time. The melody starts with a half note G5, followed by quarter notes: F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, and ends with a half note G4.

98

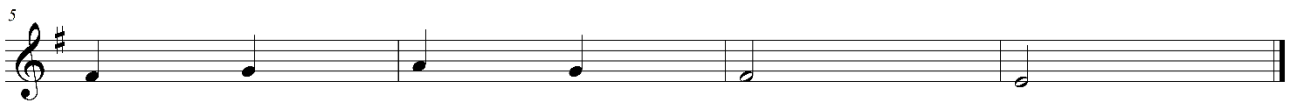
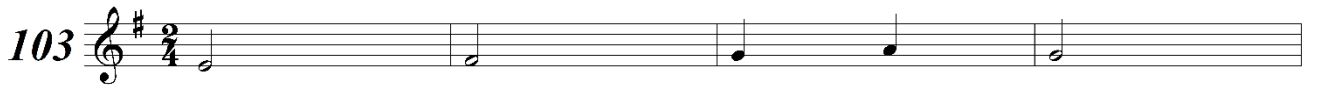
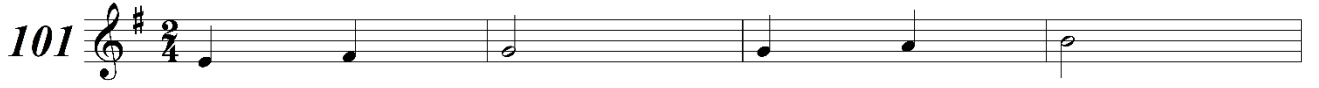
Exercise 98, first staff: Treble clef, key of G major (one sharp), 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a half rest, then D5, E5, F#5, G5, and finally a half note G5.

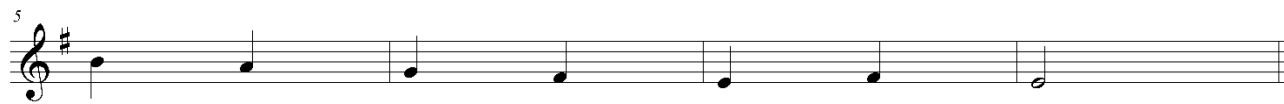
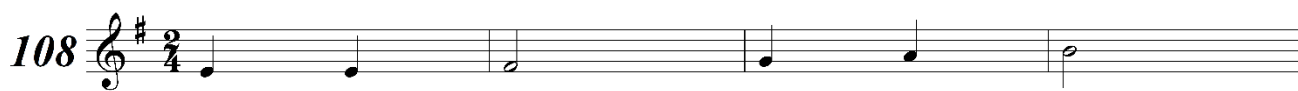
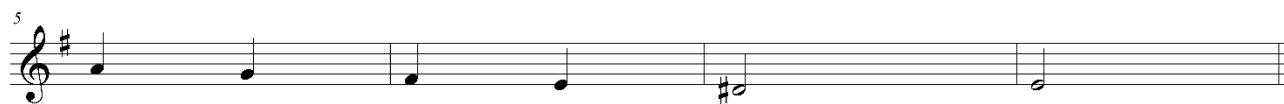
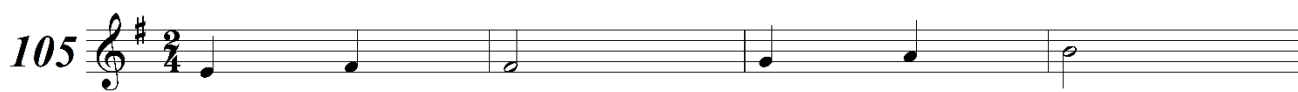
5

Exercise 98, second staff: Treble clef, key of G major (one sharp), 4/4 time. The melody starts with a half note G5, followed by quarter notes: F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, and ends with a half note G4.



2/4'lük Mi Minör Etütler





109

Exercise 109 consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, each with a half note: G4, A4, B4, and C5. The second staff contains measures 5 through 8, each with a half note: D5, E5, F#5, and G5. A fermata is placed over the final G5 note.

110

Exercise 110 consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, each with a half note: G4, A4, B4, and C5. The second staff contains measures 5 through 8, each with a half note: D5, E5, F#5, and G5. A fermata is placed over the final G5 note.

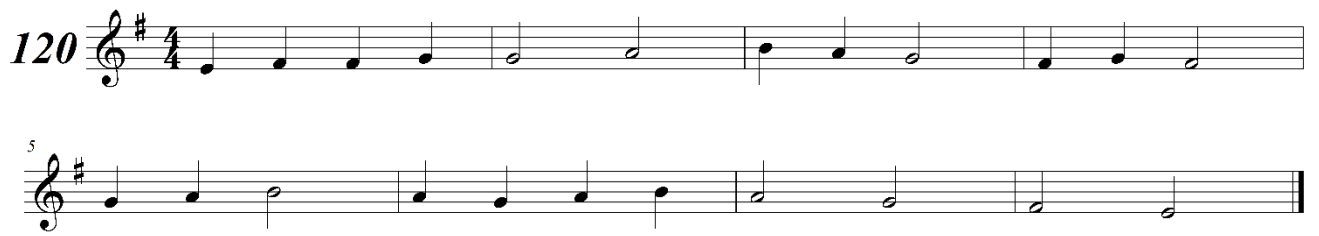
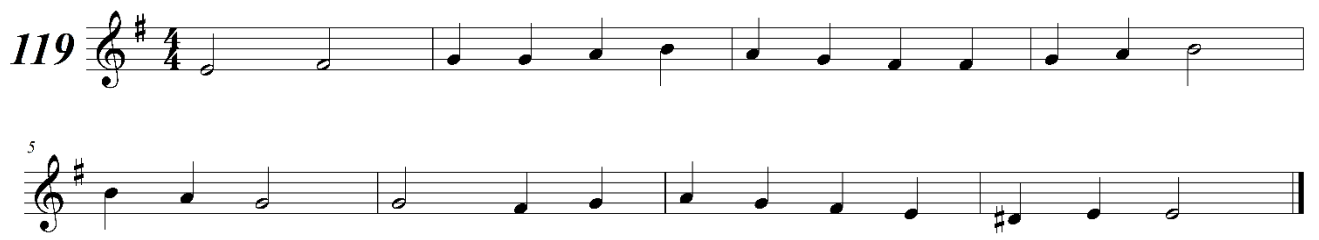
3/4'lük Mi Minör Etütler





4/4'lük Mi Minör Etütler





KAYNAKÇA

- Gazimihal, M. R. (1961). Musiki Sözlüğü. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Fenmen, M. (1991). “Müzikçinin El Kitabı”. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2002). Müzik Sözlüğü. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2005). Müzik Ansiklopedisi. Cilt 1.2.3.4. Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara,
- Sun, M. (2019). Solfej 1. Sun.
- Sözer, V. (1996). “Müzik Ansiklopedik Sözlük” Remzi Kitapevi, İstanbul.